

2. Venus: vriend- en vijandschappen met de andere planeten

Al vanaf de klassieke Oudheid bestaan er beschrijvingen die aangeven in welke mate planeten elkaars "vrienden" of "vijanden" zijn, gebaseerd op diverse uitgangspunten, zoals de elementen, hoedanigheden en specifieke planeeteigenschappen. In dit artikel wordt een overzicht gemaakt hoe Venus zich verhoudt tot enkele andere planeten volgens een aantal gezichtspunten binnen de astrologie.

Volgens Morin de Villefranche¹, een groot astroloog in Frankrijk in de 16^e eeuw zijn de relaties van de planeten met Venus als volgt beschreven. Hierbij dient men rekening te houden met het feit dat alleen de klassieke planeten in aanmerking werden genomen.

De **Zon** kan met elke planeet opschieten, behalve met Saturnus.

De **Maan** geeft emotionaliteit en veranderlijkheid aan alle planeten. De Maan kan het erg goed vinden met de planeet Venus.

Mercurius draagt logica en rede bij aan alle planeten. Hij kan met elke planeet goed opschieten, maar aangezien de Maan en Venus erg emotionele planeten zijn en Mercurius extreem rationeel, is er toch een moeilijkheid om harmonie tussen hen te brengen.

Venus kan niet opschieten met **Saturnus en Mars**, die haar schade bezorgen. Aan alle andere planeten geeft Venus zachtheid en schoonheid en zij weet de anderen te "temmen". Haar beste vrienden zijn de Maan en Jupiter.

Mars is vijandig naar alle planeten, behalve de Zon. Met Venus kán hij overweg, maar alleen onder bepaalde zeer gunstige omstandigheden. Het effect van Mars is dat hij agressiviteit overbrengt, daarom: met **Venus** lokt hij agressiviteit uit op met name de gebieden waarover Venus heerst.

Jupiter kan met alle planeten omgaan, behalve met **Mars**. Jupiter kan het erg goed vinden met de **Maan** en met **Venus**.

Saturnus kan met geen enkele planeet overweg en hij beschadigt elke planeet met wie hij in contact komt, behalve Mercurius en Jupiter. Hij verhardt en koelt elke andere planeet en legt hindernissen in de weg.

Veel van deze vriendschappen of vijandschappen zijn gebaseerd op het harmoniëren van vocht en warmte (Venus, Maan met Jupiter) of warmte alleen (Zon en Jupiter, Zon en Mars, maar de vijandschappen zijn juist gebaseerd op de tegenstellingen tussen koude en warmte (Zon-Saturnus) of vocht en droogte (Maan-Saturnus) om hier slechts enkele voorbeelden te noemen.

Als voorbeelden van een positieve uitwerking in het dagelijks leven kan de vriendschap tussen de Maan, Venus en Jupiter worden genoemd, combinaties van vocht en milde warmte, bron van al het leven. Goede aspecten tussen Jupiter en Venus kunnen dan wijzen op een toename van geld en eigendommen en weelde, maar ook gezonde kinderen en goede vrienden van een zekere status. Goede aspecten tussen Venus en de Maan kunnen het liefde-gevoel verhogen en zuiveren en op een goed huwelijksleven wijzen. Dit zijn dan voorbeelden van benefics die met elkaar combineren.

Wanneer echter een benefic en een malefic combineren, dan hangt het er van af welke planeet domineert. Plaatsing in de horoskoop bepaalt dit als eerste, maar ook de hoeveelheid aspecten. Planeten met veel aspecten (wel binnen de conservatieve orbs blijven, zoals uitgebreid is uitgelegd in de serie Interpretatie) hebben een grotere "vinger in de pap" en kunnen dan overheersen over planeten met veel minder aspecten. Een zware planeet overheerst vaak de lichtere, zoals in de combinatie Venus-Saturnus. Staat Saturnus dan goed, zuiver met veel aspecten, dan verdwijnt de lichtzinnigheid voor een sterke serieuze houding. Bij contacten tussen Venus en Mars (die beiden even zwaar zijn) moet goed de plaatsing worden beoordeeld. Maar hitte en droogte van Mars zijn tegengesteld aan vocht en koude van Venus, dus een tegenstelling bij voorbaat. Pas wanneer Venus sterk overheerst, kan dit harmonieus uitwerken. Zo niet, dan blijven er altijd fricties en moeilijkheden bestaan. Dit beginsel kunt u goed uittesten met de vaste sterren die ook invloeden hebben in analogie met de planeten, dit is uitgebreid beschreven in mijn eigen boek over de vaste sterren.

Vaste sterren met de invloed van Mars-Venus of Venus-Mars hebben die dualiteit in zich. U kijkt dan in de horoskoop hoe beide planeten staan. Overheerst Mars, dan is het moeilijk om de harmonie te behouden, omdat de onrustzoekende planeet Mars die uit is op discussies en tegenstellingen en ruzie niet kan inbinden voor Venus die weer de rust en harmonie wil behouden. Zo kan het dus gebeuren dat zelfs sterren als SPICA (invloed Venus-Mars in die volgorde) die nu rond de 23° 50' Weegschaal staat, toch problemen kan geven, indien Mars sterker staat dan Venus in de horoskoop.

Een mooi voorbeeld was het voorstel voor de hervorming in de gezondheidszorg door Barack Obama. Ik schreef destijds op mijn website:

".....daarna loopt op 23 maart 2010 Mars conjunct de beste Vaste Ster van de gehele zodiak: **Spica**. Het is juist die Mars die eerst in het vierkant met Saturnus de zware tegenstand te verwerken kreeg, nu conjunct Spica waar kan maken wat hij wil. De overleveringen over Spica: "....Met Mars: Populair, sociale successen, men kan een juist beoordelingsvermogen hebben en snel beslissen. Men kan erg fel of gewelddadig zijn bij disputen, men is strak, en bijna of geheel een dwaas....".

Ik ben van mening dat Obama met deze aspecten op het nippertje voldoende voorstanders krijgt voor zijn hervormingsplannen met betrekking tot het sociale gezondheidszorgstelsel in Amerika. De aspecten die hierna volgen tot eind april zijn niet ongunstig. Ook loopt er het zware aspect Venus conjunct Draconis in het 7e huis van overeenkomsten of overeenstemming. Bovendien is het 7e huis een cardinaal huis, waarin de grote zaken plaatsvinden. Venus loopt langzamerhand ook al toe op een conjunctie met Uranus en dit geeft erg veel trammelant met tegenstanders. Het is niet zomaar gedaan met dit besluit. Eigenlijk is dit een erg moeilijk persoonlijk aspect en geeft veel interne tegenstrijdigheden aan.....".

Spica gaf dus wel de overwinning aan voor Obama met zijn plan voor de gezondheidszorg, maar direct daarna kwamen de tegenstanders en de ondermijning in het congres.

Zo ziet u dus dat een progressief aspect met de ster Spica altijd behulpzaam is voor het oplossen van een probleem. Of dit nu een probleem is op mega-schaal zoals het gezondheidsplan van Obama of een kleiner probleem, Spica blijft altijd helpen, maar...de Venus-Mars invloed behoudt altijd een strijdlustig en controversieel element door de Marswerking.

De initiële werking van de vaste sterren is afgeleid van de planeet waarmee ze overeenstemmen. Hierbij worden de beide malefic planeten Mars en Saturnus als ongunstig beschouwd en de benefics Venus en Jupiter als gunstig. Ook Mercurius wordt als gunstig beschouwd, evenals de Maan. Is er echter een combinatie van een benefic met een malefic, zoals een Venus-Mars invloed, dan is de initiële werking gunstig, maar met gevaren verbonden. Dit treedt vooral op met de malefic Mars, dus sterren met een invloed als Jupiter-Mars, Venus-Mars en Mercurius-Mars werken in eerste instantie gunstig, maar de Mars-"component" geeft altijd bijkomend gevaar, waarbij de behaalde voordelen of positie weer verloren kan gaan door roekeloosheid of onnadenkendheid.

De verhoudingen tussen Venus en de andere planeten

De verhoudingen tussen Venus en de andere planeten is geen vaststaand feit, men dient altijd de horoscoop in ogenschouw te nemen. De uitgangspunten van de **klassieke astrologie** kunnen hierbij behulpzaam zijn, en kunnen gecombineerd worden met de uitgangspunten van **Morinus de Villefranche**.

In de klassieke astrologie zijn de planeten ingedeeld naar mannelijk en vrouwelijk, maar zijn ze ook ofwel een nachtplaneet of een dagplaneet. De volgende vaststellingen zijn door de Ouden beschreven:

Planeet	Indeling
Zon	Dagplaneet
Maan	Nachtplanet
Mercurius	Afhankelijk van zijn stand t.o.v. de Zon
Venus	Nachtplaneet
Mars	Nachtplaneet
Jupiter	Dagplaneet
Saturnus	Dagplaneet

Combinaties van Venus met de andere planeten kan men dus gaan bekijken door te zien of en hoe een nachtplaneet zoals Venus kan samenwerken met een andere nachtplaneet, en welke tegenstellingen er zijn en kunnen worden opgelost met de dagplaneten.

Als de horoscoop in kwestie een daghoroscoop is, dus als de Zon BOVEN de lijn Ascendant – Descendant staat, dan hebben de dagplaneten een klein voordeel boven de nachtplaneten.

Uiteraard werkt dit andersom bij een nachthoroscoop, dan hebben de nachtplaneten een klein voordeel.

Saturnus-Venus:

Deze twee planeten mogen elkaar niet, het zijn geen vrienden van elkaar. Het geeft slordigheid aan, een onverzorgd uiterlijk, vaak zeer immoreel, schaamteloos met veel teleurstellingen in de liefde. Als Saturnus goed staat, kan het veel geld aangeven door eigen inzet en hard werken en is er ook bezit in de vorm van grond of gebouwen. Over het algemeen is er weinig belangstelling voor vrouwen, teruggetrokkenheid, een grote ernst, achterdochtigheid en niet erg sociaal in alle opzichten. Als Saturnus er slecht bij staat, geeft het veel conflicten aan met vrouwen of verlies van positie door vrouwen en is er veel teleurstelling door de relaties die men met anderen aangaat.

Doorgaans maakt de combinatie iemand erg geslepen, voorzichtig, wantrouwend, een slechte moraal en in liefdeszaken geeft het erg veel teleurstellingen aan, veelal door eigen toedoen, zoals overspelig gedrag of het negeren van de partner en andere sociale verhoudingen tussen man of vrouw. Men komt in diverse verleidingen terecht, dit kan zake-lijk zijn of persoonlijk. Door geringe eigenwaarde neemt men vaak de verkeerde beslissingen. Veel familiale problemen.

Saturnus is een typische dagplaneet en Venus is een nachplaneet en hierin zit dus de tegenstelling al verpakt en komen de eigenschappen van deze twee planeten tegenover elkaar te staan.

Verder is Saturnus droog en koud en Venus is warm en vochtig, ook in dit opzicht staan de twee planeten tegenover elkaar en is er heel wat energie voor nodig om al die tegenstellingen te overbruggen.

In een nachthoroskoop heeft Saturnus het dus moeilijk en mocht hij in zo'n geval de heer zijn van een van de vier hoekhuizen, dan geeft dit extra veel problemen op de gebieden die Saturnus aan geeft en dan komt de natuurlijke aanleg van Saturnus sterk op de voorgrond als grote tegenstelling met de eigenschappen van Venus.

In een daghoroskoop zal Venus veel moeilijkheden hebben en mocht Venus dan de heerseres zijn van een van de vier hoekhuizen, dan zullen de problemen en de tegenstellingen vooral uit de hoek komen van de onderwerpen van Venus.

Dus de beschrijvingen uit de eerste twee paragrafen hierboven gaan ofwel naar de kant van Saturnus toe of naar de kant van Venus.

Jupiter-Venus:

Veelal gunstig, gelukkig met het leven, veel voordelen en mazzel. Indien beide planeten goed staan in de horoskoop is men eerbaar, filosofisch, is er interesse voor het kerkelijke, maar ook voor gerechtigheid en vaak is er hulp door vrouwen om hogerop te komen. Wanneer Jupiter en/of Venus slecht staan, is dit een zeer ongunstige combinatie en geeft het verspilling, maakt het zwak en soft, geeft het verwijfdheid, maakt het verkwistend, kan men niet omgaan met vrouwen of mannen en kan men hierdoor heel veel verliezen te verwerken krijgen. Verder geeft het losbandigheid aan en ziekten door immoreel gedrag.

Behalve de tegenstellingen en de problemen van hierboven kan de combinatie van deze twee benefics verfijnde manieren aangeven, is men prettig in de omgang en sociaal naar anderen toe, heeft men een hoge moraal, is men oprecht, doorgaans gezond en artistiek. Vooral het gevoel voor de kunst is sterk aanwezig. Hulp en steun door vrienden of gunstig gezindten is dan veelal het geval. Indien Venus en/of Jupiter niet goed staan in de horoskoop zijn er vooral risico's voor een slechte gezondheid als gevolg van een te luxueuze levensstijl.

Jupiter is ook een typische dagplaneet, net zoals Saturnus dat is, maar in dit geval is Jupiter een Benefic en geen Malefic. Jupiter wil niet beschadigen, hij blijft creatief en hij zoekt de verbinding met anderen, terwijl Saturnus al heel snel de eenzaamheid opzoekt en dingen voor zichzelf houdt, en als het dan op confrontaties met anderen aankomt, dan reageert Saturnus op een koude en kille wijze, iets wat Jupiter niet snel zal doen.

In een nachthoroskoop heeft Jupiter het moeilijker dan Venus en mocht Jupiter de heer zijn van een van de vier hoekhuizen, dan geeft dit veel problemen of conflicten op de gebieden die met Jupiter te maken hebben. Omdat Jupiter de "zwaardere" planeet is, zal hij het veelal winnen van Venus en op die manier zijn typische probleemgebieden over Venus heen strooien.

Andersom bij een daghoroskoop is Jupiter in het voordeel en krijgt Venus het moeilijker en dan zullen de typische Venus onderwerpen de overhand krijgen en in conflictsituaties sterk op de voorgrond treden. Uiteraard geldt dit bij actieve aspecten tussen Jupiter en Venus in een dergelijke horoscoop.

Jupiter is gematigd warm en droog en Venus is gematigd warm, maar meer vochtig. De tegenstellingen in deze kwaliteiten zijn niet erg groot en de planeten zijn er niet op uit om elkaar pijn te doen. Feitelijk hebben ze meer overeenkomsten dan tegenstellingen. Ze kunnen elkaar echter wel versterken in hun zwakkere eigenschappen, zoals gemakzucht, de drang naar comfort en het zorgen voor inkomsten en vooral het tot zich nemen van voedsel en dranken, en dán kunnen er serieuze problemen ontstaan, vooral voor de gezondheid.

Venus-Mars:

Als Venus de overheersende planeet is dan overheerst hartstocht niet, maar er is zeker wel een gevaar voor het zich laten gaan en daardoor dingen te verpesten. Als Mars niet te veel invloed heeft, is het gevoel voor kunst erg groot. Een zeker risico voor losbandig gedrag is wel aanwezig. De actieve combinatie in een horoscoop kan een grote hartstocht geven, veel gevoelens, ook in het kunstzinnige. Als de planeet Mars meer overwicht heeft, is er een grote drijfveer aanwezig om allerlei dingen te doen, om in actie te komen en te blijven. Militaire activiteiten zijn ook mogelijk, vooral wanneer Mars de heerser is van het MC of de Ascendant. Vanzelfsprekend geeft Venus veel interesse voor de kunst aan. Het eindresultaat is vaak een actief beoefenen van het vak via schilderen, beeldhouwen en in mindere mate door muziek of schrijven. Het fysieke gebruik van de handen overheerst dan.

In de klassieke astrologie zijn zowel Venus als Mars de nachtplaneten, maar is Venus de vrouwelijke planeet en Mars de mannelijke planeet. Heeft men dan een daghoroskoop, dan zijn beide planeten in zekere zin "beschadigd" volgens het uitgangspunt van de SECT, ze hebben dan moeite om hun goede eigenschappen en onderwerpen te laten zien, en dan is de kans op conflicten en problemen wat groter dan bij een nachthoroskoop, waarbij beide planeten zich een stuk beter voelen.

De moeilijkste combinatie is dus een daghoroskoop met daarin de planeten Venus en Mars in een aspect verbonden, vooral bij moeilijke aspecten. De planeet die dan de grootste problemen veroorzaakt, is doorgaans de planeet die de heerser is over een of meerdere hoekhuizen, want hebben een grotere uiterlijke werkingskracht naar buiten toe, en daardoor worden die betreffende problemen en frustraties uiterlijk zichtbaar naar de buitenwereld.

Toch zijn ook Mars en Venus er niet op uit om elkaar te bestrijden en te vernietigen, hun innerlijke drijfveren en motivaties zijn echter té verschillend om samen harmonisch op te treden. Men komt er uiteindelijk wél, maar via vele onhandigheden en strubbelingen. Tenslotte waren Aphrodite en Ares elkaar liefdespartners ondanks al hun innerlijke en uiterlijke verschillen.

Venus-Mercurius:

En mooie combinatie zonder al te veel risico's. Het maakt meestal idealistisch, geeft een mooi uiterlijk, men heeft verfijnde manieren en men houdt van kunst in allerlei vormen. De nadruk ligt op interesse in boeken over kunst of geschiedenis en dichtelijke vormen. Vriendelijkheid is dé eigenschap voor deze combinatie. Er is zeker interesse voor boeken en wetenschappelijk denken, maar het is geen "zware" combinatie. Men is zeer sociaal in de omgang, eerlijk en oprecht. Bij minder gunstige plaatsing van deze planeten in de horoscoop maakt het juist grillig, veranderlijk, niet zo goed voor vrouwen, roddelen komt vaak voor, maar ook schandalen kunnen voorkomen. Het eigen ik staat dan centraal en men is dan vooral te veel bezig met het eigen uiterlijk, en dit gaat dan ten koste van andere noodzakelijke dingen in het leven. De combinatie kan goede leraren geven, vooral als een der planeten op het MC staat. De veelzijdigheid van Mercurius zorgt er dan veelal voor dat iemand altijd zijn draai vindt in de maatschappij.

Venus is een typische nachtplaneet, maar Mercurius is alleen maar nachtplaneet als hij na de Zon opkomt of als hij na de Zon ondergaat. En omdat Mercurius en Venus nooit erg ver van elkaar af staan, is dit een ingewikkeld spel dat er gespeeld wordt.

Men kan dus een nachthoroskoop hebben met Venus dus in het voordeel, terwijl Mercurius vóór de Zon staat (een kleinere lengtegraad) en daarmee een dagplaneet is, en daarmee een zeker nadeel ondergaat. In deze "strijd" wint Venus, maar beide planeten zijn té klein om een overwicht over de ander te veroorzaken.

Mercurius is volgens Morinus de Villefranche een heel klein beetje koud en een beetje droog, terwijl Venus een klein beetje warm is en meer vochtigheid bezit. De kwaliteiten zijn dus allemaal een beetje in strijd met elkaar, maar de graden van warmte en droogte en koude en warmte zijn té gering om hier grote tegenstellingen te veroorzaken.

Veelal zullen beide planeten in een horoscoop iets met elkaar kunnen opbouwen, elkaar wat aanvullen en iets aandragen van hun typische eigenschappen, zonder elkaar te veel dwars te zitten. Ze bijten elkaar dus niet, maar hun intrinsieke verschillen zijn nét voldoende om een vleugje zelfgenoegzaamheid te geven of lichte arrogantie, dit komt dan veelal tot uiting als de planeten zijn verbonden via een halfvierkant of een conjunctie in hetzelfde zodiakteken.

Venus-Maan:

Venus en de Maan lijken in veel opzichten op elkaar, beide zijn nachtplaneet en beide bezitten een flink portie vocht. De Maan is echter volgens Morinus ook erg koud, terwijl Venus een geringe warmte bezit. Beide planeten symboliseren de vrouwelijke personen in een horoscoop en ook de vrouwelijke onderwerpen. Om deze redenen werden de Maan en Venus als heel erg overeenkomstig beschouwd en werden ze niet gezien als planeten die erop uit waren om elkaar pijn te doen, verre van dat.

Toch kunnen Venus en de Maan alle mogelijke aspecten met elkaar maken in de horoscoop, inclusief het vierkant en de oppositie, dus ze kunnen wel degelijk met elkaar overhoop liggen. Mocht één van deze planeetjes de heerseres zijn over een of meerdere hoekhuizen, dan wordt hun impact op het leven wel groter, zeker als het MC of de Ascendant erbij betrokken dan, de vraag wie er wint of verliest, is dan een hele puzzel, maar vaak zijn er geen winnaars of verliezers en kunnen ze elkaar beide in evenwicht een nadeel toebrengen.

Als men kijkt naar de grootte van de klassieke planeten, dan is die ongeveer als volgt in de verhouding van de lettergrootte. Dit staat eventjes los van de gebruikte orb bij aspecten. Het geeft meer de impact aan als beide planeten met elkaar in aanraking komen, zoals bij schuren of botsen. De zwaardere planeten lopen dan zelf minder letsel op dan de kleinere waarmee ze in aanraking kwamen.

Maan – Mercurius – Venus – Mars – Jupiter – Saturnus - **Zon**

Venus – Zon:

Ondanks de enorme verschillen in de grootte tussen Venus en de Zon hierboven, is er een speciale relatie tussen deze “planeten”. U weet dat in de astrologie ook de Zon als planeet wordt benoemd, dat is niet uit onkunde, maar uit gemak om onderscheid te maken tussen tekens, huizen en planeten.

Mercurius en Venus zijn de enige binnenplaneten, omdat hun baan om de Zon binnen die van de Aarde ligt. Ze staan daarom nooit ver van de Zon af, bekeken vanaf de Aarde, en de astrologie bekijkt natuurlijk alles vanaf de Aarde.

Mercurius zal niet veel verder dan 28 graden van de Zon verwijderd raken en Venus ongeveer 48 graden. Daarom werden Mercurius en Venus gezien als de Trawanten van de Zon, als beschermers van de Zon. In de klassieke astrologie is daar een grote verhandeling over geschreven met de term Doryphory, ofwel Speedragers.

Ze zijn als het ware de lijfwachten van de Zon, meestal loopt er eentje vóór de Zon uit en de andere loopt er dan achter, om bescherming te bieden aan de Zon op zijn tocht door de zodiak en de vele gevaren die daarbij op de loer liggen.

De Zon wordt dus als het ware bewaakt door deze planeten en daarom zal de Zon deze planeten nooit iets aandoen. Sowieso zijn alle planeten als het ware “organen” binnen het “lichaam” dat het Zonnestelsel is, ze zijn als het ware de noodzakelijke “bloedsomloop”, zonder hen was de Zon maar een kort leven beschoren, en uit dankbaarheid schenkt de Zon aan elke planeet een portie licht en warmte. Elke planeet zou ook nooit kunnen bestaan zonder de Zon en de planeten zijn zo’n 4,5 miljard jaar geleden langzaam ontstaan uit het gruis en stof nadat de Zon zelf als Zon zijn leven begon uit het gas en stof van de “lege” ruimte in het heelal.

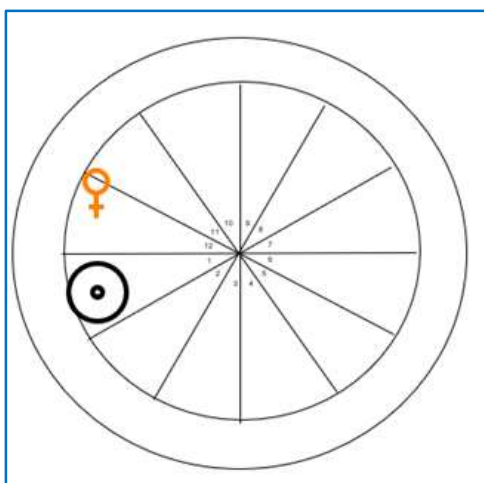
De Zon is zelf dus een Benefic in de zin van levensschepper en creator van licht en warmte. De Zon kan echter wel als een Malefic werken als hij slecht staat in zodiaktekens en zich moet verweren tegen de aanvallen van de zware planeten. De Zon wordt soms met Mars vergeleken als een Martiale planeet. Droogte en hitte zijn dan de overeenkomstige kenmerken. Een soortelijke overeenkomst dus als Venus en de Maan soms hebben, waarbij zij voornamelijk de vochtigheid overeenkomstig bezitten.

Venus is binnen de klassieke astrologie een nachtplaneet, en het is uitsluitend de positie van de ZON die bepaalt of een horoscoop een daghoroscoop is of een nachthoroskoop. De Zon schenkt dus ook op deze manier de eigenschappen aan de nachtplaneten als hij is onder gegaan aan de Westelijke horizon en globaal 12 uur later weer opkomt.

De problemen voor Venus als nachtplaneet

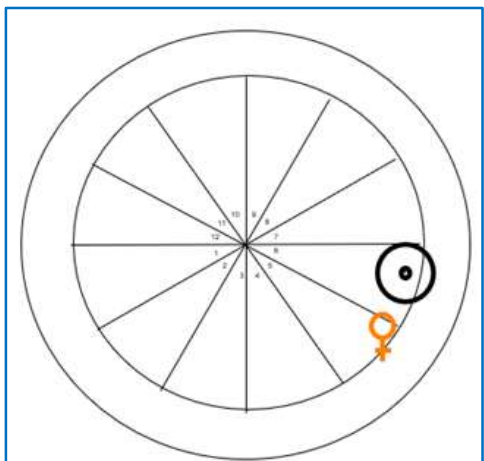
In de tijd dat de ZON onder de horizon staat en het dus een nachthoroskoop is, zal Venus in de buurt staan van die Zon, namelijk binnen de 48 graden en dat schept veelal problemen. Een nachtplaneet staat namelijk het liefst aan de hemel als de Zon is onder gegaan. Voor de Maan (ook een nachtplaneet) is dat geen probleem, die kan bijvoorbeeld om middernacht volkomen hoog aan de hemel staan, dan is dat een stand in optima forma.

Voor Venus is dit niet mogelijk, omdat haar baan binnen die van de Aarde ligt en Venus voor eeuwig is verbonden aan haar maximale Elongatie van ca. 48 graden links of rechts van de Zon. De figuur hieronder laat twee momenten van de dag zien, waarop Venus Orientaal is, dus een kleinere lengte heeft dan de Zon. De figuur links is van 's ochtends vroeg. De Zon is nog niet opgekomen en Venus heeft een Elongatie van ca. 48 graden en staat dus nog aan de hemel. Naarmate de Zon bezig is om op te komen aan de Oostelijke horizon, zal Venus ook wat hoger aan de hemel komen te staan, maar haar uitstralend licht zal steeds minder worden door het overheersende licht van de Zon. Deze positie van Venus is op dat moment nog niet zo slecht, want zij kan als nachtplaneet nog fungeren, maar dat duurt niet al te lang, want als de Zon boven de horizon opkomt, dan is het een daghoroskoop geworden, en dan komt Venus in een nadelige positie te staan als nachtplaneet.



Als de maximale afstand van 48 graden is bereikt tussen Venus en de Zon, en er aan de Ascendant elke vier minuten een nieuwe graad verschijnt, dan duurt het feestje van Venus slechts 4×48 minuten, ofwel 192 minuten, is iets meer dan 3 uur. Daarna is het dag geworden en verliest Venus haar voordeel als nachtplaneet. Dat voordeel is daarna voor ca. 21 uren verdwenen.

Gedurende de dag blijft Venus vóór de Zon lopen, en 's avonds zal eerst Venus ondergaan en daarna pas de Zon, zie de tweede figuur hieronder.

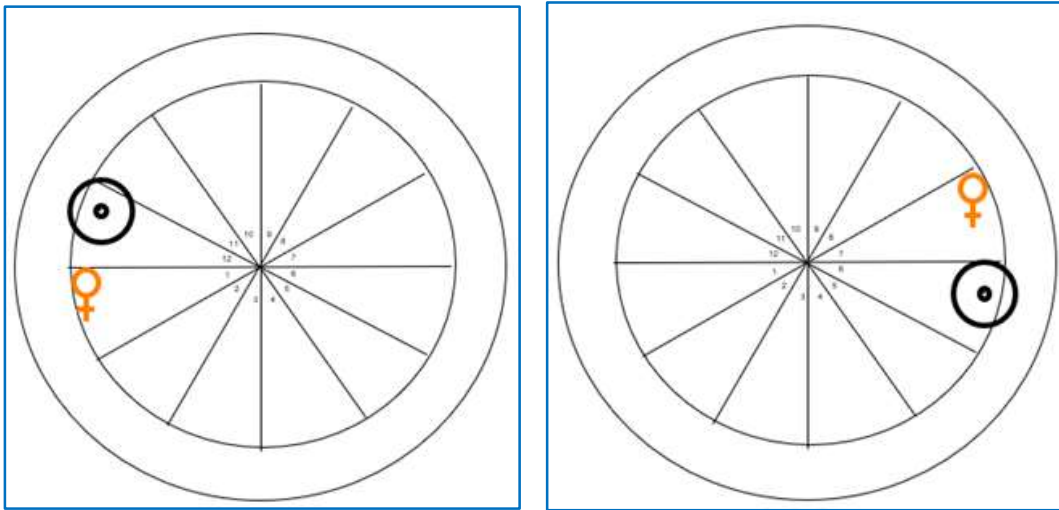


De tweede situatie is erger voor Venus, omdat zij al helemaal niet meer kan werken als nachtplaneet, want zij staat dan niet meer aan de hemel, maar tevens deelt zij hetzelfde kwadrant met de Zon en dat is een extra beschadiging voor Venus.

De vroege positie aan de hemel in de tijd vóór zonsopkomst is dus de beste plaats voor Venus als zij ochtendster is.

Venus kan echter ook als avondster haar werk doen, in zo'n geval zal zij achter de Zon aanlopen met een grotere lengtegraad dan de Zon. Ook voor die situatie zijn er twee figuren gemaakt om haar situatie aan te duiden.

In de eerste figuur is de Zon reeds opgekomen aan de Oostelijke horizon, het is dus reeds een daghoroskoop. In zo'n geval is de positie van Venus als nachtplaneet in het nadeel, en alle hierboven eerder opgesomde eigenschappen en onderwerpen van Venus zullen een mogelijk probleem kunnen worden.



In de rechterfiguur echter is de toestand van Venus aanmerkelijk beter, want zij kan nog “hoog” aan de hemel staan, terwijl de Zon al is ondergegaan. Dat voordeel is alleen van toepassing als de maximale elongatie van 48 graden is bereikt, dan liggen er ongeveer drie uur tussen de zonsondergang en het schitteren van Venus als avondster. Zo'n positie is dubbel goed voor Venus, omdat zij als avondster aan de hemel staat EN in een ander kwadrant dan de Zon.

++++++

U ziet het dus, de relatie tussen Venus en de Zon is een ingewikkeld spel waarbij haar “dans” rond de Zon bepalend is voor haar functie als ochtend- of avondster. In beide gevallen is er een kortdurende situatie van de beste omstandigheden voor Venus van maximaal 3 uur, waarna er voor 21 uren weer een onderdanige toestand heerst voor Venus.

Voor een horoskoopbezitter is de kans op een maximale Venus dus beperkt, maar als zo'n situatie zich voordoet, kunnen er grote dingen bereikt worden.

Venus en de moderne planeten

De klassieke schema's en ook het systeem van Morinus zijn gebaseerd op de zeven klassieke planeten. Dat geldt dan ook voor de verhogingen en de posities van val, maar ook voor de indelingen naar mannelijk/vrouwelijk of indelingen naar dag- en nachtplaneet.

Voor de moderne planeten Uranus, Neptunus en Pluto moeten wij aannames doen, gebaseerd op zaken die wij vanaf 1781 hebben leren kennen over Uranus, sinds 1846 over Neptunus en sinds 1930 over Pluto. Deze drie moderne planeten liggen allemaal ver buiten de baan van Saturnus in ons zonnestelsel. Ze zijn dus niet meer gebonden aan de wetten van Saturnus die in de klassieke astrologie als begrenzer van het normale, van het redelijke geldig was. Ze zijn nog wél gehoorzaam aan de wetten van hun omloop om de Zon heen, dat zijn astronomische wetten en regels en het licht en zelfs de warmte van de Zon kan deze planeten nog gewoon bereiken, dat hebben de meetinstrumenten van de vele sondes naar Pluto in 2014/2015 overduidelijk aangetoond. Hun zichtbaarheid aan de hemel hebben ze dus nog steeds aan de Zon te danken, maar deze zichtbaarheid is alleen met verrekijkers en telescopen te verkrijgen, met het blote oog zijn deze moderne planeten niet te zien.

Veel van de onderliggende wisselwerkingen tussen Venus en de moderne planeten hebben dan ook te maken met zaken die zich veelal onttrekken van de zichtbare, het tastbare, maar zijn des te meer verbonden met het gevoelsleven en zaken uit het onderbewuste en ook uit het onbewuste. Carl Jung, de beroemde psycholoog en psychiater uit de 19^e en 20^e eeuw formuleerde zijn stellingen over het collectief onbewuste voor ieder mens op aarde.

Dit collectief onbewuste repliceert zich in ieder mensenkind tussen de conceptie en de geboorte en zorgt voor specifieke gedragingen en kenmerken voor ieder individu en het zorgt ook voor de achterliggende archetypen om een bepaalde inwerking te krijgen op dit individu. In mijn tweede boek over de vaste sterren en constellaties is een groot hoofdstuk gewijd aan de mythologie van de sterrenbeelden en de relatie hiermee tot de archetypen en het collectief onbewuste.

In elke horoscoop echter zal de werking van de moderne planeten toch ook duidelijk aangetoond kunnen worden en vele effecten vinden plaats in het dagelijkse tastbare en zichtbare leven. De verwerkelijking tot het tastbare en het zichtbare gebeurt dan vooral via de zeven klassieke zichtbare en tastbare planeten in de horoscoop.

Venus is natuurlijk een van die zeven klassieke planeten en elk contact tussen een moderne planeet en Venus via een aspect zal dan zijn concrete werking krijgen in het dagelijks leven.

Venus – Uranus:

De planeet Uranus kan vergeleken worden met Mars. Het is een onruststoker, hij is snel ergens tegen en hij vindt het moeilijk om zich te conformeren aan regels en wetten. Met grote tegenzin en ingehouden kwaadheid zal hij zich conformeren en bestaande wetten, maar hij zoekt en speurt naar gaten in de wet en kijkt constant of er ergens ontsnapingsmogelijkheden zijn. Dat is dan de nette manier van Uranus om met situaties om te gaan. Als Uranus slecht staat in een horoscoop door moeilijke aspecten, dan kan die tegenzin tegen wetten en regels omslaan naar actieve opstand, naar het grijpen naar geweld en het doen van opstandige bewoordingen. Dan heeft een vonkje de boel laten ontploffen in het hoofd van de geborene en zijn de moeilijkheden niet van de lucht.

[Uranus heeft trekken van Mars in vurigheid en droogte.](#)

Venus is geen opstandeling, zij wil doorgaans braaf de regels en wetten volgen en probeert juist om tegenstellingen te overbruggen met compromissen en sussende woorden. [Venus is zeer gematigd warm en vooral vochtig van aard. Deze eigenschappen contrasteren nogal met die van Uranus.](#)

De verhouding zal in het dagelijks leven een moeizame zijn voor Venus en Uranus, mede door het vaak extreme gevoelsleven dat beide planeten kunnen geven, waarbij deze gevoelens niet altijd gecontroleerd en gekanaliseerd kunnen worden, waarbij dan excentrieke gebeurtenissen kunnen optreden, waarbij soms de gevolgen niet te overzien zijn. Een Aarde-gerichte Venus (als er veel aarde in de horoscoop te vinden is) zal dan vaker in conflict komen met Uranus dan een Lucht-gerichte Venus (als er veel luchtplaneten in de horoscoop staan), omdat Uranus als heerser van Waterman (een luchtteken) beter overweg kan met lucht dan met aarde.

Bij een Aarde-Venus kunnen opgekropte spanningen uiteindelijk tot een uitbarsting komen, terwijl een Lucht-Venus regelmatigere mogelijkheden heeft om de spanningen te ventileren.

Venus – Neptunus:

Neptunus kan heel lang ondergronds werken zonder dat zijn aanwezigheid wordt opgemerkt. Dit in tegenstelling tot Uranus die veel expressiever en actiever handelt, veelal met rumoer en kabaal en/of veel woorden en manifesten. Neptunus is een zwijgzame planeet en is zeer geestelijk actief, het gevoelsleven is ook bijzonder sterk ontwikkeld en het intuïtief aanvoelen van zaken is zeer typerend voor Neptunus.

[Ik zou Neptunus zelf rangschikken onder de nachtplaneten en hem een bepaalde portie van koude en vocht toekennen.](#)

Hiermee zou Neptunus dan veel gemeenschappelijk hebben met de planeet Venus, waarvan wij weten dat het gevoelsleven óók sterk is ontwikkeld en de sensualiteit soms tot grote hoogten kan komen.

Uit de klassieke astrologie is bekend dat Venus verhoogd staat in het teken Vissen op de 27° graad, en Vissen is het teken dat door Neptunus wordt beheerst in de moderne astrologie.

Het lijkt mij hierdoor dat Venus en Neptunus niet persé elkaars vijanden zijn, maar Neptunus werkt bijna altijd met een verborgen agenda en geeft talloze ondoordringbare gedachtenkronkels die uiteindelijk niet meer te ontrafelen zijn, ook niet meer door de bezitter ervan in een horoscoop en uiteindelijk is het mensenkind dan gevangen in de catacomben van Neptunus. Dit treedt dan veelal op als Neptunus in de horoscoop er slecht bij staat, veelal beschadigd door slechte aspecten of beïnvloed door moeilijke vaste sterren.

Venus is doorgaans een concrete planeet, vooral de Aarde-Venus als de aardetekens bovengemiddeld bezet worden door de planeten of de hoekhuizen. In zo'n geval zal de combinatie Venus-Neptunus een lastige worden en kunnen de sluwe plannen van Neptunus worden gericht op het verkrijgen van geld en/of bezittingen of relaties. Venus werkt dan in dienst van Neptunus en kan dan concreet maken wat Neptunus heeft bedacht, hetzij op legale wijze, maar via slimme constructies, of op een illegale manier met achterbakse methoden.

Venus is soms minder concreet als zij werkt als Lucht-planeet, vooral als de luchttekens bovengemiddeld worden bezet door de planeten in de horoskoop. Zij werkt dan veel op het gebied van relaties, (zakelijke) partnerschappen, maar zeker ook in de kunstwereld, waar Venus zorgt voor kennis op kunstgebied en Neptunus inspireert door zijn meestal sluwe plannen. Dat kan dan louche kunsthandelaars aangeven, het roven van kunstschaten of handelingen in de creatieve sector die het daglicht moeilijk kunnen verdragen.

Maar men kan ook juist het slachtoffer worden van al die handelingen door anderen en alle goedbedoelde intenties worden dan misbruikt, dat geldt dan natuurlijk ook voor relaties in de persoonlijke of zakelijke sfeer.

De verhouding Venus-Neptunus is veelal een mysterieus spel tussen beide planeten en eigenlijk zou Neptunus volledig vrij moeten zijn van elk belastend planetenaspect in de horoskoop, dan zal Venus niet benadeeld kunnen worden, maar dan moet Venus er ook niet slecht bij staan, dan blijft alles zuiver en eerlijk, ook daar zijn tal van voorbeelden van te geven.

Venus – Pluto:

Venus en Pluto zijn niet bepaald elkaars vrienden. Venus als heerser van Stier staat dan tegenover Pluto van Schorpioen en hebben vaak tegengestelde belangen. Venus van het luchtteken Weegschaal combineert ook niet altijd goed met het waterteken Schorpioen.

Net als Neptunus kan Pluto heel erg lang in het verborgene werken en is net zo zwijgzaam als Neptunus. Met een ongekende rust en kalmte werkt Pluto zijn plannen uit. Bij Neptunus komen de zaken dan tot een hoogtepunt via zeer geraffineerde plannen, en bij Pluto komt dit veelal via een explosieve uitbarsting naar buiten toe, als een vulkaan die eerst honderd jaar volledig stil is, maar ondergronds een enorme druk heeft opgebouwd van luchtdruk en warmte, waarna de vulkaan volkomen onverwachts tot uitbarsting komt.

Zelf zou ik Pluto tot de nachtplaneten rekenen, omdat zijn gedrag veelal introvert is en omgeven door geheimzinnigheid en zwijgzaamheid. Ik kan echter geen toewijzing geven van de natuurkwaliteiten warmte, droogte, vocht of koude. Ik heb vaak het idee dat de planeet werkt als droog en koud, net als Saturnus met de tendens om alles op te offeren voor een ideaal, daarmee dus ook comfort en gemak te willen inleveren.

Mundaan gezien werken de moderne planeten als malefics, dat is vrijwel aangetoond met alle ingressen door de tekens en hun onderlinge verbondenheden. Pluto zou ook volledig vrij moeten zijn van moeilijke aspecten, wil hij het goede doorgeven aan de wereld. Als hij niet volledig vrij is, dan komt er uiteindelijk altijd een probleem naar voren. In een persoonlijke horoskoop geldt dat ook, Pluto moet vrij zijn van moeilijke en lastige aspecten, en dat is een hele opgave, want er zijn nu eenmaal meer moeilijke aspecten (45, 90, 135, 150, 180 graden) dan goede aspecten (30, 60, 120 graden), als ik de conjunctie even weglaat.

Johan Ligteneigen

Literatuurverwijzingen:

1. Jean-Baptiste Morin, Astrologia Gallica, Boek-18, "The strength of the Planets", vertaling uit het Spaans door Anthony Louis, American Federation of Astrologers, Tempe (AZ), 2004.