

De Nieuwsbrief verschijnt op de 2^e zondag van elke maand

De Nieuwsbrief verschijnt niet in juli en augustus

Astrologische Nieuwsbrief Nr. 60

12 Januari 2025

Beste lezer,

Hierbij ontvangt u de eerste Nieuwsbrief voor het nieuwe jaar 2025, en uiteraard ook mijn beste wensen voor het komende jaar, hopelijk in goede gezondheid en veiligheid, een zaak die maar té actueel is.

Deze editie heeft een moeilijke bevalling gehad, gezien de extreem lastige omstandigheden met onze verhuizing van Lelystad naar een nieuwe provincie (Drenthe). In de nieuwe woning was/is er van alles en nog wat niet helemaal goed en hebben wij menige storing moeten melden. Ook de vloer die over de gehele woning was gelegd, piept en knispert, en die hele vloer moet opnieuw gelegd worden. Dus alle inhoud van de woning moet eruit en verplaatst worden naar vrije stukjes ruimte in en vooral buiten de woning. Dit staat allemaal deze komende week op de agenda, en daarna moet alles weer opnieuw worden neergezet en ingericht.

Ik weet nog niet of ik genoeg tijd en energie overhoud om de Nieuwsbrief van februari as. voor elkaar te krijgen, mocht dat niet lukken, dan verzend ik een korte mededeling met deze aankondiging, een weekje vóór de geplande datum.

In december jl. was er ook bijna geen tijd om het nieuwe computerprogramma Newcomb Versie-6 goed te promoten, ik heb het maar bij een summier mededeling gehouden in Nieuwsbrief 59, die summier mededeling treft u ook nu weer aan in de huidige Nieuwsbrief.

Door alle lastige omstandigheden heb ik al mijn boeken en studiemateriaal nog steeds in de opslag laten staan, die kunnen nog geen plaats krijgen als er nog zoveel moet gebeuren op en in de woning. Dus het is erg lastig om aan een nieuwe Nieuwsbrief te werken, zonder al dit studiemateriaal, dus het is zeer waarschijnlijk dat de eerstvolgende Nieuwsbrief geen onderwerp Numerologie en Financiële astrologie zal bevatten. De enige mogelijke publicatie is een selectie van eerdere Zaniah-artikelen, heel misschien aangevuld met een actueel onderwerp.

INHOUDSOPGAVE

Pag. Onderwerp

- 3. De planeet Mars, vriend- en vijandschap met de planeten
- 12. De Maan als progressie aanwijzer in de horoskoop
- 19. **Nieuw artikel-19**
Numerologie, deel-5
- 42. Computerprogramma NEW-COMB Versie-6 voor Astrologie en Numerologie.
- 45. Een overzicht van zelf gepubliceerde astrologieboeken

De aangekondigde stijlaanpassingen zullen ook moeten wachten tot een volgende Nieuwsbrief, vermoedelijk de NB van maart 2025. U merkt het dus al, er is niet veel mogelijk onder een MC vierkant Saturnus aspect dat op 20 december 2024 vol liep, dit werkte al sinds de zomer van 2024, want Saturnus heeft een langdurige vóór- en nawerking. Saturnus staat bij mij in huis-3 van publicaties, maar ook het huis van verhuizingen en mobiliteit en van burens, allemaal zaken waar flink wat problemen mee zijn geweest. Ik vermoed dat dit aspect nog een lange schaduw zal werpen op dit jaar 2025. Ik ben ondertussen ook 10 kilogram gewicht kwijt geraakt door de verhuizing, waarbij ik vele honderden dozen door mijn handen heb gelaten en flink wat sjouwwerk met meubelen, vloerkleden en dergelijke heb verricht. Saturnus doet iemand ook in gewicht afnemen, kijk maar naar de afbeeldingen van Kronos in de literatuur, dat is een broodmager kereltje.

In ieder geval treft u in deze Nieuwsbrief een erg lang artikel aan over de numerologie met een voorlopige afronding van de triaden in samenhang met de voornaam, en een uitgebreide analyse van de tien voorbeeldpersonen die eerder al werden genoemd. De betekenissen van de individuele letters van een naam zijn in principe nu gegeven, maar er zit nog een hele wereld achter, maar dit is voor de aankomende artikelen van deze serie. In dit lange artikel wordt ook een hele belangrijke aanzet gedaan voor een gestructureerde behandeling van de numerologie, dat wordt u wel duidelijk als u het schema van onderwerpen ziet in dat artikel.

Ik hoop met de volgende Nieuwsbrief wat actualiteiten te kunnen melden, zoals de situatie van Pluto in Waterman en de algehele onrust in de wereld, en vermoedelijk zal ik eindelijk de gelegenheid krijgen om de horoskoop van het kabinet Schoof aan een analyse te onderwerpen. Dit kabinet heeft al enkele zware moeilijkheden achter de rug en heeft dit allemaal tot op heden overleefd, maar of dit zo zal blijven, kunt u in de NB van februari lezen, nogmaals MITS ik er voldoende tijd voor kan vinden, naast de huidige ellende met de nieuwe woning.

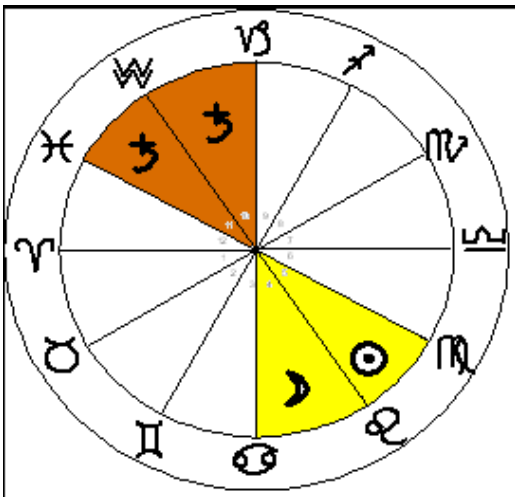
Ik wens u met deze lange editie van de Nieuwsbrief weer veel lees- en studieplezier.

Johan Ligteneigen

1 De planeten in de horoskoop: vriend- en vijandschappen met de nadruk op de relatie naar Mars toe.

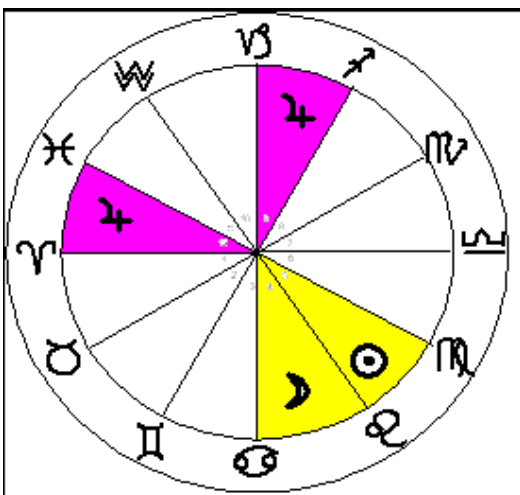
Zoals u weet, kunnen bepaalde planeten goed met elkaar overweg, maar andere planeetcombinaties zijn minder gunstig. In dit artikel geef ik een overzicht op basis van welke criteria planeten wel of niet goed met elkaar kunnen opschieten, ofwel elkaar “vrienden” of “vijanden” zijn. Uiteraard vindt u de bijzonderheden over de planeet Mars hierbij.

Er zijn verschillende manieren om de manier waarop planeten met elkaar harmoniëren of juist disharmoniëren te bekijken. De meest voor de hand liggende manier is om eerst te kijken naar de mundane bezetting van de tekens. Hierbij geldt uiteraard dat dit op twee manieren kan gebeuren: (a) met de zeven klassieke planeten of (b) met inbegrip van de moderne planeten Uranus, Neptunus en Pluto. Laten wij eerst beginnen met de mundane bezetting met de zeven klassieke planeten. De indeling is al enkele duizenden jaren oud en werd opgezet door de Ouden, werkend vanaf de meest verafgelegen planeet, Saturnus.



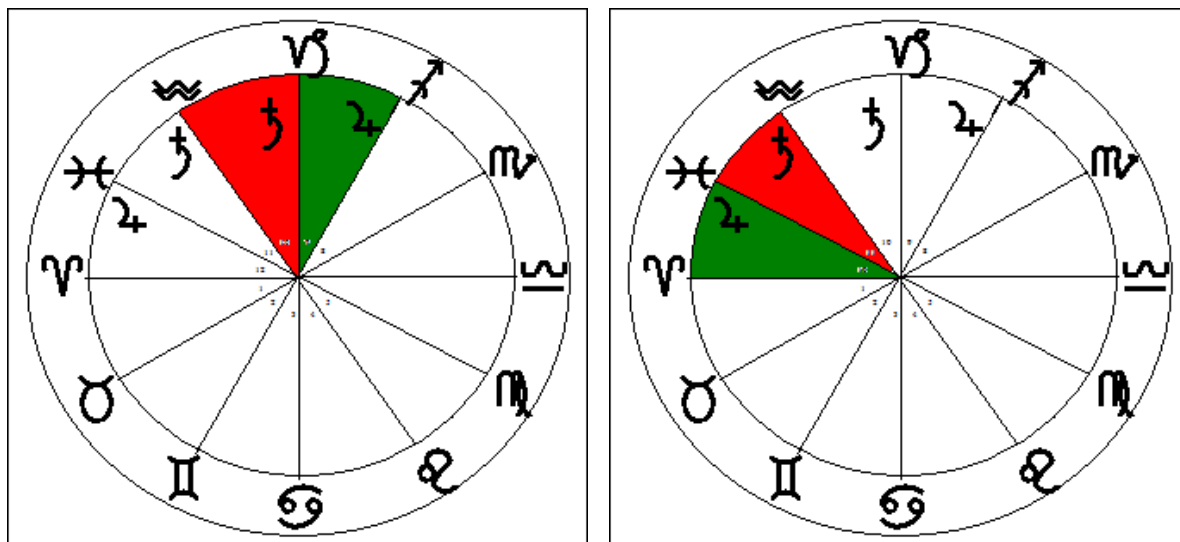
Saturnus is in de klassieke astrologie de heerser van Steenbok en Waterman en staat diametraal tegenover de Zon en de Maan. **Het is hiermee zo klaar als een klontje dat Saturnus een “vijand” is van de Zon en de Maan door de mundane oppositie tussen de tekens.** Ook op basis van elementaire eigenschappen zijn deze planeten vijanden van elkaar. Zo is Saturnus zeer koud en zeer droog van aard. De Zon is zeer warm en droog, hier botsen dus warmte en koude. De Maan is koud en zeer vochtig, dit botst ook met Saturnus die zeer droog is.

Als wij een stap verder gaan en nu de planeet Jupiter erbij betrekken, dan zien wij een harmoniërend beeld tussen Jupiter en de twee Lichten (Zon en Maan). Jupiter maakt zowel een driehoek naar de Zon als naar de Maan.



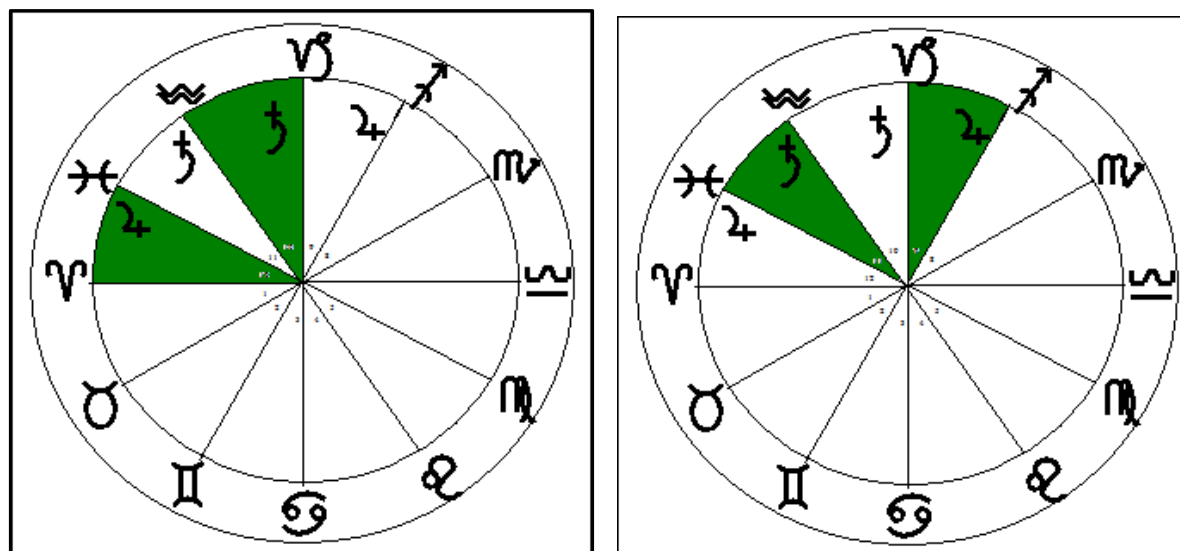
Jupiter is relatief warm en vochtig. In Vissen is hij meer vochtig dan warm en zodoende harmonieert hij goed met de Maan vanuit Vissen door de grote overeenkomst in het vochtige element. De milde warmte van Jupiter botst niet met de milde koude van de Maan. In Boogschutter is Jupiter meer warm dan vochtig en zodoende harmonieert de warmte van Jupiter het beste met de warmte van de Zon. De milde vochtigheid van Jupiter botst niet met de milde droogte van de Zon.

Met de komst van Jupiter kunnen wij ook nu de verhouding tussen Jupiter en Saturnus bekijken, die ziet er dan als volgt uit:



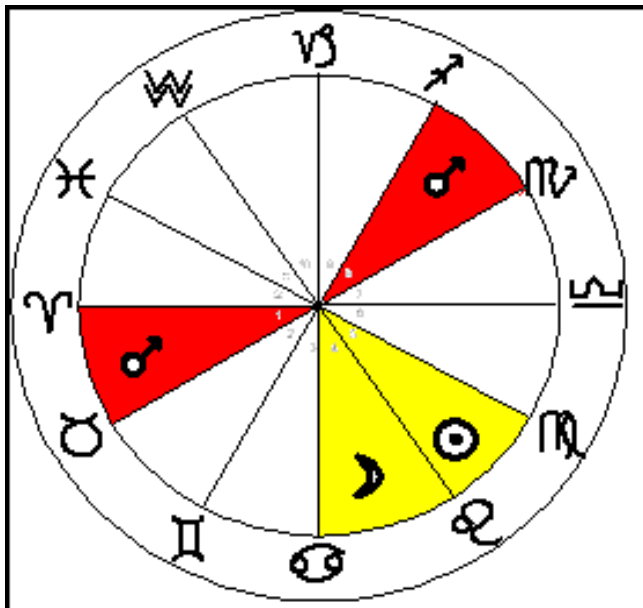
Hier zien wij twee paren die met half sextiel zijn verbonden. In de klassieke astrologie is dit geen aspect, het geldt als “disjunct”: niet-verbonden is dit was een negatieve classificatie als aspect, hetzelfde geldt voor de inconjunctie, ook dat is geen aspect in de klassieke astrologie. Hier zien wij dat deze planeten elkaars vrienden niet zijn, want ze zijn niet verbonden met elkaar. **Het zijn elkaars “vijanden”, maar dit is een zeer geringe vijandschap** die niet is te vergelijken met de vijandschap tussen Saturnus en de Zon/Maan.

Aan de andere kant zijn deze planeten ook verbonden met een sextiel, want ook deze combinatie is mogelijk.



Hier werken beide planeten samen, omdat de combinatie Aarde (Saturnus-Steenbok) en Water (Jupiter-Vissen) wel goed harmonieert. In het andere geval zien wij Vuur (Jupiter – Boogschutter) en Lucht (Saturnus – Waterman) ook harmoniëren vuur is mogelijk bij de gratie van lucht (zuurstof). Saturnus en Jupiter zijn dus niet elkaars “aartsvijanden”, zoals vaak wordt gedacht, ondanks dat ze wel tegengestelde werkingen hebben (groei – krimp, etc.).

De meest verafgelegen planeet is Saturnus, daarna komt Jupiter, daarna Mars in de klassieke astrologie. De volgende stap is dus het toevoegen van de planeet Mars in de mundane bezetting:



Mars maakt zowel naar de Maan als naar de Zon een mundaan vierkant. Daarom is Mars ook een malefic, naast Saturnus, omdat deze ook de Zon en Maan bedreigt met een groot aspect.

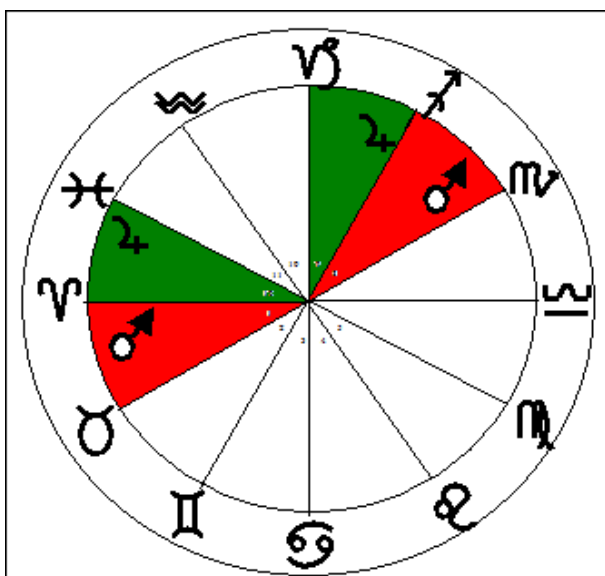
Aan de andere kant bestaat er tussen Mars en de Zon ook een overeenkomst in warmte en droogte. Mars is extreem heet en droog en de Zon is warm en droog in mildere mate. Beide elementen harmoniëren, alleen Mars voegt in extreme mate zijn elementen toe.

Tussen Mars en de Maan bestaat geen enkele overeenkomst. Extreem heet en droog (Mars) tegenover koud en zeer vochtig (Maan). Zelfs Saturnus heeft door zijn koude nog een zekere overeenstemming met de Maan.

Mars en de Maan zijn dus ultieme vijanden.

Mars en de Zon zijn soms vijanden, soms vrienden. Beide staan ze voor vechtlust, initiatief, levenslust, assertiviteit, ondernemingszin, leidinggeven. Mars doet dit in overdreven, extreme vorm en de Zon doet dit in mildere vorm – aspectering en teken- of huisbezetting daargelaten.

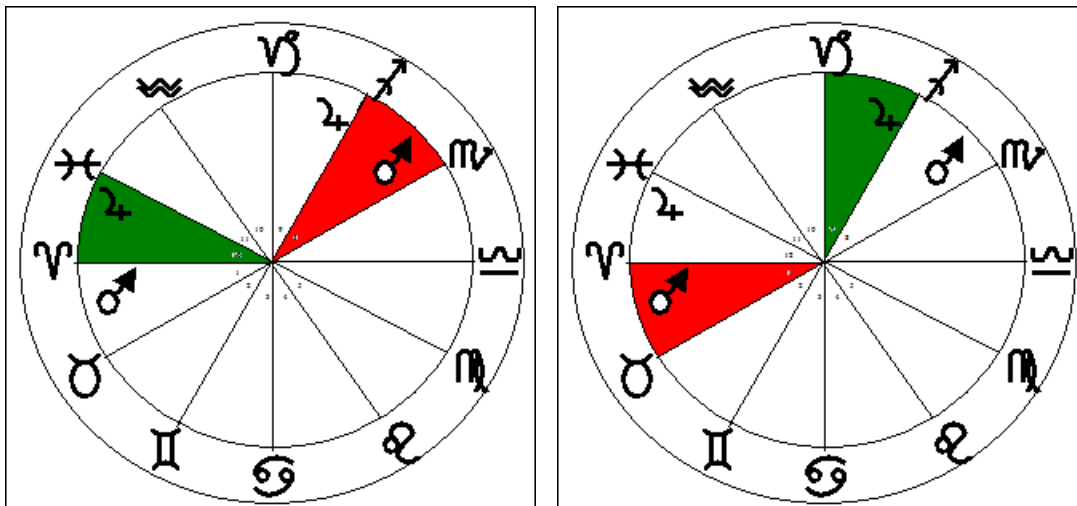
Met de komst van Mars kunnen nu ook de relaties naar Jupiter en Saturnus worden gelegd. Eerst de relaties naar Jupiter. Ook hier zijn er twee soorten verbindingen tussen Mars en Jupiter, omdat beide planeten heersers zijn over twee tekens. In de eerste figuur zien wij Mars en Jupiter onverbonden staan via een halfsextiel, dit is geen aspect in de klassieke astrologie.



Mars als heerser van Schorpioen (klassieke astrologie) blijft heet en droog werken, maar al minder heet en droog door de invloed van het waterteken Schorpioen. Jupiter in Boogschutter werkt voornamelijk warm. De extreme hitte van Mars en de gematigde warmte van Jupiter vallen wel in dezelfde classificatie van “warmte”, maar de extreme hitte van Mars maakt het geheel instabiel, **maar van vijandschap is hier geen sprake**. Het is een halfsextiel, maar de Ouden vonden dit geen aspect en daarom is de synergie hier ook niet van toepassing.

Hetzelfde geldt voor Mars als heerser van Ram waar hij extreem heet en droog werkt. Jupiter in Vissen werkt voornamelijk vochtig. **Hier is totaal geen overeenkomst tussen de beide planeten**. Het halfsextiel werkt hier echt als een “disjunct”, een onverbondenheid.

De andere twee combinaties zijn ook mogelijk tussen Mars en Jupiter en deze worden hieronder gegeven.

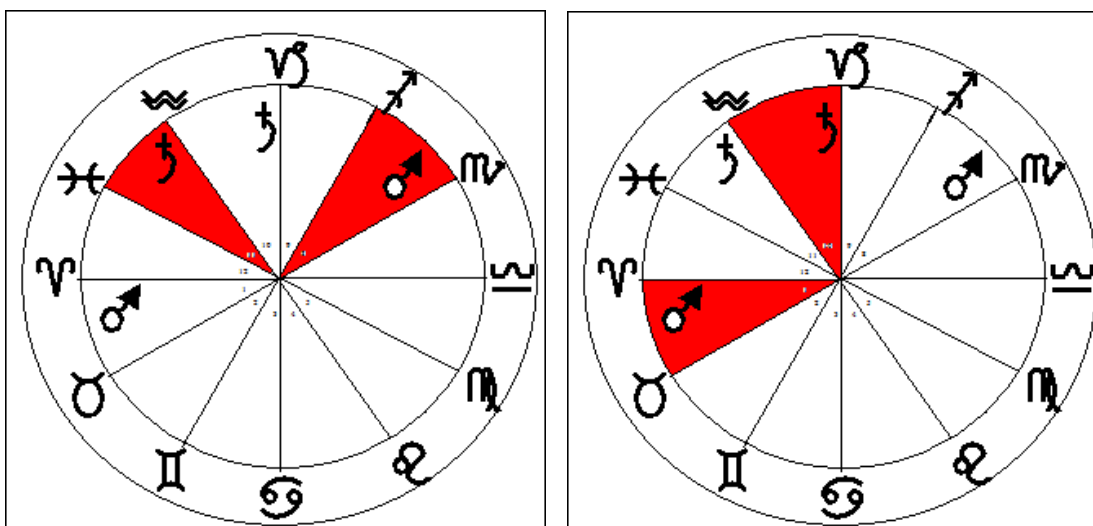


Mars in Schorpioen werkt heet en droog, enigszins getemperd door het waterteken Schorpioen. Jupiter in Vissen werkt voornamelijk vochtig en een beetje warm. De mundane driehoek tussen Schorpioen en Vissen wordt bezet door planeten die weinig overeenkomsten bezitten, in dit geval is het een schijndriehoek.

In de rechterfiguur werkt Jupiter in Boogschutter voornamelijk warm en dit harmonieert beter met de hitte en droogte van Mars in Ram. Deze driehoek werkt krachtiger dan de eerste driehoek, de planeten kunnen iets meer samenwerken door meer harmonie in hun elementaire werking.

In deze twee gevallen is er dus een lichte vriendschap tussen de planeten.

Rest hier nog de relaties tussen Mars en Saturnus weer te geven, ook hier zijn twee paren van mogelijkheden.



Extremer kan het niet. Schorpioen en Waterman staan mundaan vierkant met elkaar. Water en lucht hebben geen harmonie met elkaar. Mars in Schorpioen werkt extreem heet en droog, getemperd door de invloed van Schorpioen als waterteken. Saturnus in Waterman werkt zeer droog en koud.

De koude van Saturnus en de hitte van Mars werken tegen elkaar in. De extreme droogte van Saturnus in Waterman en de gematigde droogte van Mars in Schorpioen geven alsnog een overmaat van droogte.

Hier zijn Mars en Saturnus elkaars vijanden.

In de rechter figuur hierboven is het wellicht nóg extremer. Aard en Vuur hebben niets gemeen met elkaar. De invloed komt uit hoekhuizen en is veel sterker dan de invloed uit de opvolgende huizen uit het eerste voorbeeld. Mars werkt in Ram extreem heet en droog. Saturnus werkt in Steenbok extreem koud en (gematigd droog). Extreme hitte en extreme koude zijn eersteklas tegenstellingen. **De vijandschap is maximaal.**

De extreme droogte van Mars in Ram en de gematigde droogte van Saturnus in Steenbok geven als eindresultaat alsnog extreme droogte, want extreme droogte wordt niet gecompenseerd door gematigde droogte, het resultaat is nóg meer droogte. **Ook op dit gebied is de vijandschap maximaal.**

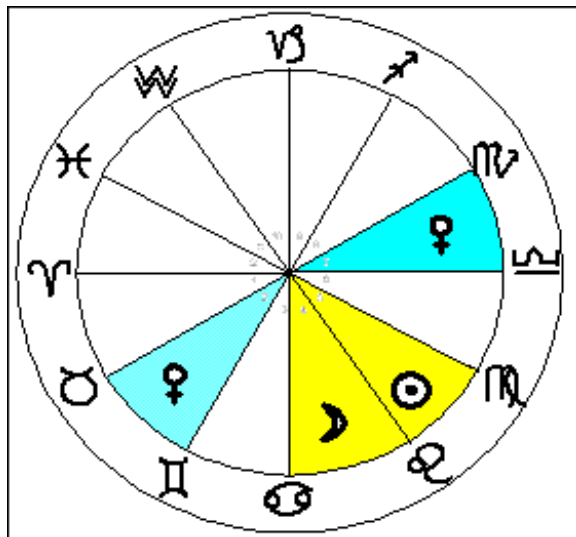
Zoals ik in het eerste artikel met veel voorbeelden al schreef zijn de planeten Mars en Saturnus in extreme vorm elkaars vijanden. Ze werden niet voor niets door de Ouden ingedeeld als de malefics en dit dient u altijd goed te onthouden.

Alle bovengenoemde combinaties dient u als het ware direct te kunnen maken, uit het hoofd leren is niet nodig, als u maar snel de harmonie en disharmonie kunt herkennen. In de radixhoroskoop zullen beide planeten heel goed met elkaar moeten samenwerken om hun malefic invloeden te kunnen verzachten. Helemaal verdwijnen doet de malefic invloed nooit. Hindernissen zullen er altijd zijn op weg naar maatschappelijk succes. Strijd zal er altijd zijn, maar dit strijd kan gewonnen worden op weg naar het levensdoel. Dat is de werkelijke functie van deze twee planeten in de horoskoop.

+++++

+++

Laten wij nu ook Venus toe in de mundane bezetting, dan zien wij het volgende beeld:



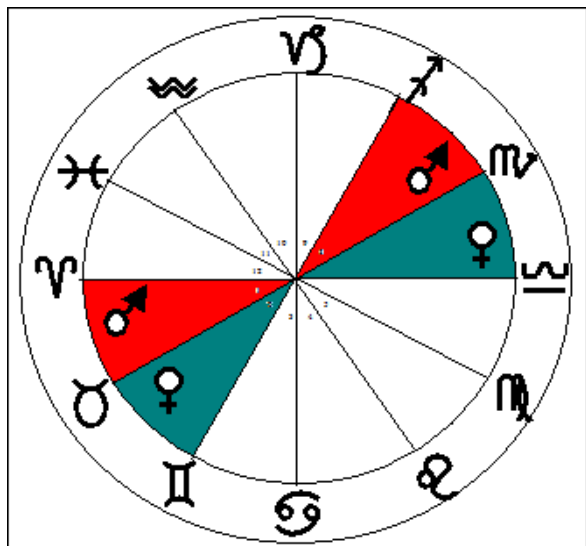
Aan de nachtzijde (de tekens Waterman t/m Kreeft) staan Venus en de Maan in een sextiel met elkaar. Beide planeten zijn in de klassieke astrologie ook een nachtplaneet en beide hebben ze een vochtige elementaire eigenschap. Venus is vochtig en een beetje warm, de Maan is zeer vochtig en koud.

Venus en de Maan zijn elkaars vriendinnen.

Venus en de Zon staan aan de dagzijde ook in sextiel met elkaar, maar de tegenstellingen zijn iets groter. Venus in Weegschaal werkt zeer gematigd warm en vochtig (die wordt verdampt door het luchtteken Weegschaal). De Zon in eigen teken werkt gematigd warm en droog. Het resultaat is een gematigde warmte en een gematigde vochtigheid, want Venus is veel meer vochtig dan de Zon droog is. Deze resultante met de Zon is dus ook erg harmonisch.

Venus en de Zon zijn derhalve elkaars vrienden in de zodiak.

Om mij hier tot Mars te beperken zal ik de relaties tussen Venus en Mars tonen, ook hier zijn weer twee paren mogelijk.



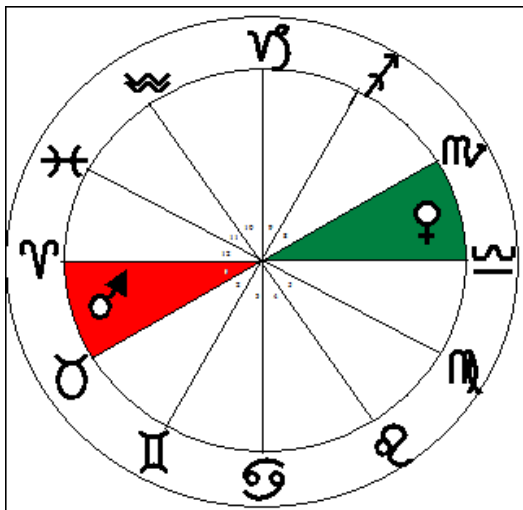
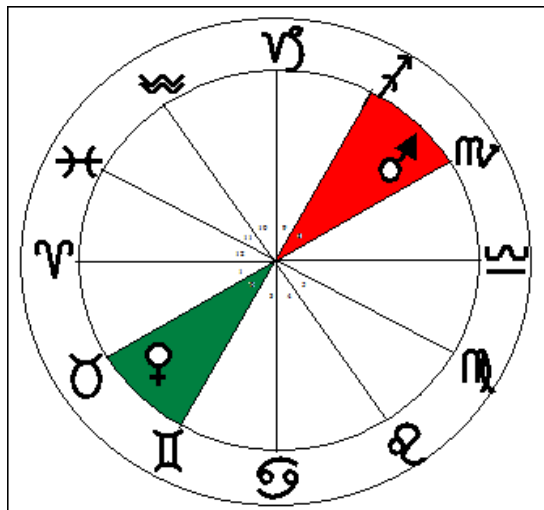
Mundaan maken de tekens Weegschaal en Schorpioen geen aspect, een halfsextiel wat in de klassieke geen aspect is, maar een “disjuncte” relatie, ofwel: geen verbinding, ze staan in aversie tot elkaar. Venus zeer gematigd warm en zeer vochtig in Weegschaal (wordt wel meer verdampt hier). Mars heet en droog, maar wordt een beetje getemperd in Schorpioen.

Het resultaat is de hitte van Mars plus de gematigde warmte van Venus geeft grote hitte.

Droogte van Mars en vochtigheid van Venus die elkaar tegenwerken. Resultaat van dit alles is voornamelijk een grote hitte. **Hier is geen grote vriendschap te bekennen, maar ook geen grote vijandschap.**

Bij de combinatie aan de overzijde werkt Mars zeer heet en droog in Ram. Venus is gematigd warm en vooral vochtig in Stier. Ook hier is er een disjunctie tussen de planeten en het eindresultaat is weer een grote hitte. **Ook hier is geen grote vriendschap te bekennen, maar ook geen grote vijandschap.**

De andere combinaties zien er als volgt uit:

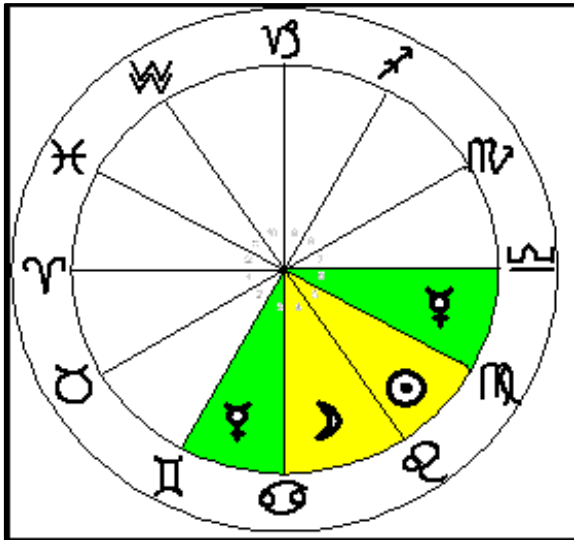


Beide tekens staan in oppositie, maar vullen elkaar toch ook weer aan, dat is de “gouden wet” van tegenoverliggende tekens. Mars in Schorpioen heeft een grote hitte en droogte, getemperd door de Schorpioen. Venus heeft een gematigde warmte en grote vochtigheid in Stier. Resultante blijft een grote hitte.

Ook hier is geen grote vriendschap te bekennen, maar ook geen grote vijandschap.

In het tweede geval werkt Mars extreem heet en droog in Ram en Venus werkt gematigd warm en vochtig in Weegschaal, maar de vochtigheid wordt verminderd in een luchtteken. Hier is de resultante ook weer een grote hitte, terwijl de mundane cardinale huizen een grote kracht uitoefenen.

De laatste stap is het toevoegen van Mercurius in het mundane beeld.



Aan de nachtzijde maken Mercurius en de Maan en halfsextiel met elkaar, dit is geen aspect. Mercurius maakt wel een sextiel naar de Zon vanuit Tweelingen naar Kreeft.

Mercurius is natuurlijk de bekende kameleon die elke kleur aanneemt waarmee hij verbonden is. Van zichzelf is hij geen malefic of benefic, noch dag-of nachtplaneet. Volgens Ptolemeus¹ geeft hij dan weer vochtigheid door zijn nabijheid tot de Maan en dan weer droogte in verband met zijn nabijheid tot de Zon. Anderen kennen aan Mercurius droogte en koude toe. Zeer waarschijnlijk bezit Mercurius alle kenmerken tegelijk in even grote mate.

Ten eerste is Mercurius de planeet die het dichtst rond de Zon draait. Hij is de “trawant” van de Zon, zijn vaste begeleider. In dat opzicht lijkt hij de droogte en hitte van zijn “meester” over te nemen.

In de traditionele volgorde van de Chaldeeërs: Saturnus, Jupiter, Mars, Zon, Venus, Mercurius en Maan, staat Mercurius tussen de Maan en Venus in en lijkt hij vocht en koude van de Maan over te nemen en ook matige warmte en vocht van Venus.

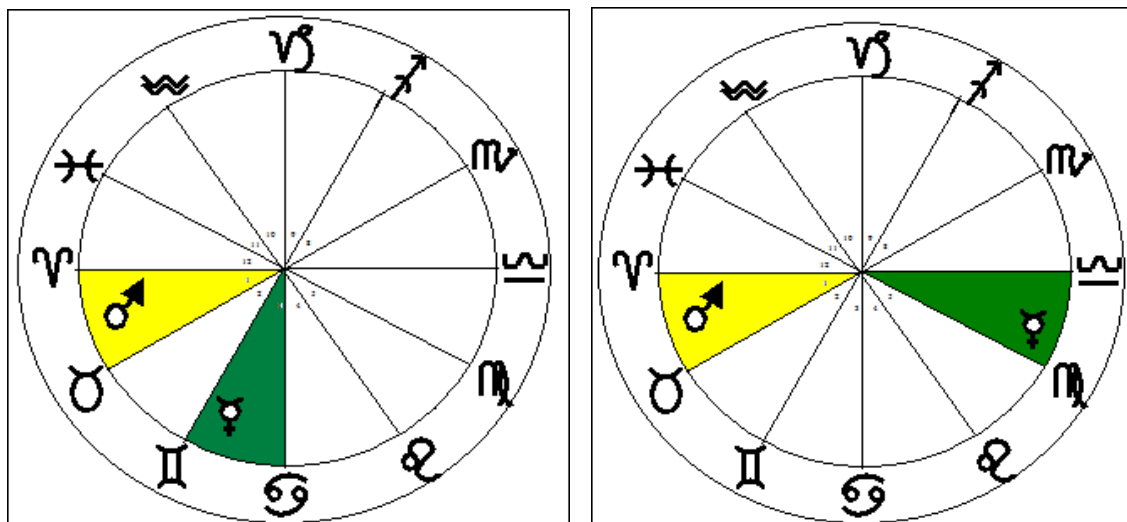
Omdat Mercurius sinds oudsher de “kameleon” van de zodiak heet, lijkt het mij het meest waarschijnlijk dat dit kleine planeetje alle elementaire kenmerken in even grote mate bezit en dus maximaal flexibel is om zich aan te passen aan de andere planeten.

Er bestaan echter wél vanuit de literatuur van vele astrologen uit de Hellenistische periode voorkeuren die Mercurius heeft voor bepaalde planeten.

Zo is de combinatie Mercurius – Mars altijd een ongunstige: liegen, dieverij, moorden, oplichten, bitter-harde schrijven enzovoorts.

De combinatie Mercurius – Saturnus wordt als gunstig gezien: diepe denkers, voorzichtigheid, goede bestuurders, goede diplomaten, etc.

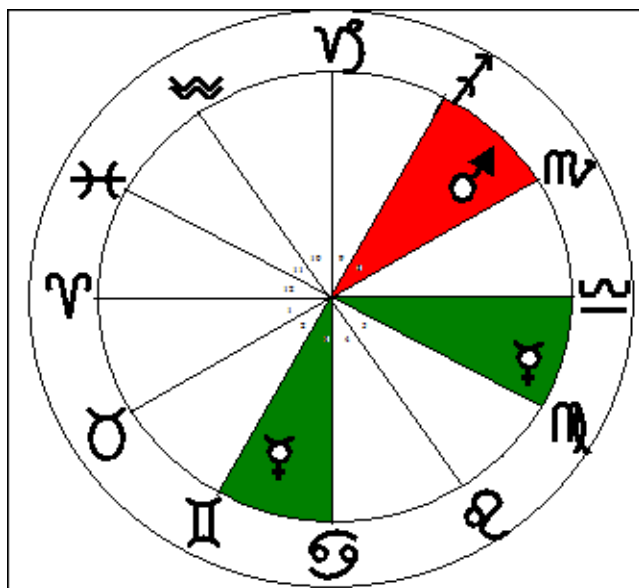
Bezien wij de relaties vanuit Mercurius naar Mars, dan zien wij:



In beide gevallen zal Mercurius de hitte en droogte van Mars overnemen. Vanuit Tweelingen zal dit beter harmoniseren, omdat dit een luchtteken is en hitte en droogte beter overeenkomt met de natuur van Mars.

De relatie vanuit Maagd is disharmonisch, omdat de tekens in aversie staan – inconjunct – disjunct. Hitte en droogte komt moeilijk overeen met het teken Maagd dat meer gediend is van water.

De andere set relaties plaatst Mars in het mundane 8^e huis, waarover Mars in de klassieke astrologie de heerser is.



Door het contact van Mercurius met Mars, zal Mercurius de hitte en droogte overnemen. Vanuit het derde huis is er een inconjunctie met Mars, dus geen aspect. Vanuit Maagd is er een sextiel, maar hitte en droogte in het teken Maagd valt niet goed, dus dit sextiel is minder vriendelijk dan het lijkt.

+++++++
 ++++++
 +++

Vriend- en vijandschap op een andere manier

De vriend- en vijandschap tussen de planeten is zeker niet alleen maar een kwestie van combineren van de elementaire eigenschappen warmte, koude, vocht en droogte en ook niet uitsluitend combinaties van Vuur-Lucht of Aarde-Water als “vrienden” en Vuur-Water samen met Aarde-Lucht als “vijanden”. Ook is het meer dan kijken of de mundane posities met elkaar sextiel, vierkant, driehoek of oppositie staan.

Zelfs als elementaire eigenschappen dezelfde zijn, kan het resultaat verwoestend zijn, zoals bij de Zon – Mars, vanwege té grote hitte en droogte van beide planeten. Saturnus – Maan geeft te veel koude en Saturnus – Mars geeft extreme droogte.

Er bestaat ook harmonie tussen planeten die dezelfde “zaak nastreven”, zoals de Zon - Jupiter in de kwestie van eer en leven, of Jupiter-Venus in de kwestie van kinderen, weelde, vrienden, rijkdom, of Venus-Maan in de kwestie van echtgenoten en geliefden. Toevallig zijn bovenvermelde combinaties ook de elementaire goede combinaties.

Maar ook planeten die tegengesteld zijn, zoals Jupiter – Saturnus kunnen wel goed samenwerken bij voorzichtigheid, serieus zijn, neiging tot het doen van grote dingen, beheer van een stad of provincie en raadsleden. Saturnus – Mercurius werken goed samen bij grondigheid van denken en voorzichtigheid. Zelfs Mars – Mercurius werken goed samen bij ijverig en hard werken, activiteit en liegen/frauderen.

Uiteraard is er ook vijandschap tussen planeten die tegengesteld werken in het nastreven van een bepaalde zaak. Zo is de combinatie Saturnus – Zon geen goede voor eer, waardigheid en beroemdheid, tenzij Saturnus in de horoskoop wél wijst op deze zaken. Venus – Mars is slecht voor vrede, liefde, ontspanning. Saturnus – Venus is slecht voor lichamelijke schoonheid en oprechtheid in de liefde.

Ook gezamenlijke eigenschappen die een gevaar opleveren maken de planeten tot incidentele vijanden, zoals Saturnus – Mars vanwege hun gevaren, de lage moraal, ongeluk in het leven of een gewelddadige dood. De Maan en Mercurius leveren een grote instabiliteit door de grote veranderlijkheid van deze combinatie, Mars- Mercurius door fraude, schaamteloosheid en een te grote haast. De Zon en Mars kunnen arrogantie en verwaandheid opleveren en dit wordt uiteraard als minder goed bestempeld.

Uit al het bovenstaande volgt dat Saturnus en Mars op vrijwel alle gebieden de vijanden zijn van de Zon en de Maan. Maar de andere planeten kunnen vrienden zijn voor een bepaalde kwestie (of meerdere soortgelijke kwesties), maar juist vijanden voor een andere kwestie (of soortgelijke andere kwesties). Saturnus is de slechtste planeet van allemaal, omdat hij op vrijwel alle vlakken recht tegenover de Zon en de Maan en hun principes en levenskwesties staat. Niet voor niets heet hij ook de grote malefic of het grote kwaad. Staat hij echter sterk in de horoskoop en goed geaspec-teerd in een goed huis, dan kan hij juist weer voor het allerhoogste zorgen en geeft hij groot respect en waardering en grote eer of rijkdom.

De vriend- of vijandschap is dus hier en daar per definitie opgebouwd en volgt uit de elementen en huizenverbanden. In andere gevallen is de vriendschap een incidentele kwestie die afhangt van het thema of de vraag in een horoskoop. Op die manier is de vijandschap ook een incidentele kwestie ■

Literatuurverwijzingen

1. **Claudius Ptolemeus**, "Tetrabiblos or Quadripartite being the Four Books of the Influence of the Stars", W. Foulsham & Co London, ca. 1920 (oorspr. ca. 140 n.Chr.). Vertaling door J.M. Ashmand (eerste druk in 1822). Boek-1, hoofdstuk-4.

2. De Maan als progressie-aanwijzer in de horoskoop

De progressieve Maan speelt een belangrijke factor in de progressieve horoskoop. Door haar snelheid van 12 tot 15 graden per jaar (1 dag is 1 jaar) raakt de Maan vele planeten aan via een variëteit aan aspecten. In dit artikel volgen enkele belangrijke gezichtspunten m.b.t de Maan als activator van feiten.

Van de artikelen en horoskoop besprekingen op mijn website kennen velen inmiddels mijn werkwijze, die reeds 45 jaar grotendeels dezelfde is. De zaken die goed werken, hoeven niet veranderd te worden vind ik, tenzij ze tot verbetering van de eindresultaten leiden, maar substantiële verbeteringen heb ik zelden geconstateerd. Wel kunnen bepaalde nieuwe gezichtspunten iets toevoegen, zoals enkele benaderingen uit de klassieke astrologie. Voorbeelden zijn het Pars Fortuna en de Aphese van dit Pars, alsmede de Aphese van het Pars Daimon en ook het gebruik van de klassieke Tripliciteitsheersers.

Op het gebied van voorspellingen op datum is het systeem zoals ik het van mijn leermeester heb overgenomen een goed werkend systeem, waarmee ik zelf vele grote successen heb behaald. Niet alleen enkele zeer treffende voorspellingen, zoals de dood van Milosevic die ik in 2004 op 1 dag nauwkeurig noemde, wat in 2006 werd bewaarheid, de val van het kabinet Balkenende op 1 week nauwkeurig en vele andere uitspraken, maar ook de vele honderden aanwijzingen in privé consulten die voor “gewone” cliënten vaak op de dag nauwkeurig hebben gelopen, bewijzen dat het gehanteerde min-1-systeem een van de beste systemen is met een hoog percentage aan scores.

Aan dit succes kan een systeem met transits, solaars en lunaars niet aan tippen en zeker qua voorspellingswaarde komen ze niet in de buurt van het toch ongelooflijk eenvoudige systeem dat zó logisch in elkaar zit, dat ik mij afvraag waarom niet iedereen dit wil hanteren. Ik zie het zó en ik verwijs naar onderstaande afbeeldingen die voor zich spreken, maar hierin zit wel de “clou” volgens mij.



Het zaadje van een boom valt de grond in, ontkiemt en hieruit groeit een jong plantje. Dit komt overeen met de conceptie en daarna de groei van de foetus. Het moment dat het plantje zich voor het eerst boven de grond laat zien, komt overeen met de geboorte van het kind. Ook daar is het eerste verschijnen van het kindje reeds de geboorte al duurt die geboorte nog zo lang.

Het plantje steekt zijn kopje net boven de grond uit, dit is de radix van het pasgeboren mensenkind. Hoe dit plantje het verder doet, hangt af van zijn erfelijke eigenschappen, maar zeer zeker van de omstandigheden gedurende de groei van het plantje: zon, water, grond, warmte, koude enzovoorts. Jonge plantjes zijn zeer kwetsbaar voor dergelijke omstandigheden. Als het duidelijk is dat het plantje “aanslaat”, dus blijft leven, dan groeit hieruit doorgaans een boom, want ik schreef hierboven dat wij het leven van een boom gaan volgen.



De erfelijke eigenschappen van het zaadje bepalen het soort boom, de vruchten die hij draagt, zijn bladeren, de boomstam, de schors enzovoorts. Alles wat er met die boom in zijn verdere leven gebeurt, zal volgen uit dat ene zaadje, hoe hij zich in normale omstandigheden ontwikkelt althans. De manier waarop de stam groeit, de wijze waarop de zijtakken ontstaan en hoe de bladeren zich vormen en welke vorm ze aannemen, alles was opgeslagen in dat ene zaadje, die kern die alle genetische factoren in zich droeg. Een flinke regenbui zal de boom niet deren, ook een flinke storm niet en zelfs vele stormen niet. Hooguit een bliksem kan een einde maken aan het leven van de boom of een langdurige droogte, nadat ook de wortels totaal geen mogelijkheden meer hebben om water uit de grond te halen. Maar als die calamiteiten “van buiten” zich niet voordoen, dan zal de boom zich blijven ontwikkelen en voortleven totdat zijn natuurlijke einde er aan komt. Elk levend wezen heeft een natuurlijk einde, tenzij een calamiteit “van buiten” dit verhindert. Dus ook de boom. De snelheid waarmee de stam groeit, waarmee de zijtakken ontstaan, waarmee bladeren ontstaan, enz...zijn allemaal voortgekomen uit het zaadje of uit het plantje toen het levensvatbaar bleek.

Neem nu de radixhoroskoop.

Dat is dus het plantje dat nét z'n kopje boven de grond uitsteekt. Het stadium ervóór, het conceptiemoment, kennen wij nauwelijks. Er zijn tal van theorieën hierover zoals de Regel van Hermes, de Zyzygy's van Ptolemeus en nog wat andere veronderstellingen. De Regel van Hermes zou leiden tot het conceptiemoment, maar veel toetsingen aan gecorrigeerde horoscopen laten grote afwijkingen zien.

Ptolemeus gebruikte de Volle- of Nieuwe Maan van vóór de geboorte als mogelijke Hyleg en hiermee zijn eigenlijk nog nauwelijks onderzoeken uitgevoerd. Wij moeten het dus “noodgedwongen” doen met het geboortemoment en hieruit volgt dan de radixhoroskoop en hieruit moeten wij de “groei van de boom” met al z'n facetten zien te volgen. Deze normale ontwikkeling van het mensenkind met al zijn talenten of tekortkomingen die in de radix staan verpakt, kunnen wij uitsluitend doen door alles vanuit de radixhoroskoop te laten beginnen.

De stam van een boom is er ook niet zomaar ineens, dat groeiproces duurt jaren en daarna komen de zijtakken, enz. Bij een mensenkind is het niet anders. De hersentjes moeten zich eerst ontwikkelen alsmede alle andere lichaamsdelen, daarna gaan de hersenen hun functies ten volle laten zien, het geheugen krijgt zijn actieve rol, angsten worden ontwikkeld, vreugde krijgt zijn eigenschappen, het geloof in hogere machten, of juist het ongeloof in dit alles ontwikkelt zich om maar enkele voorbeelden te noemen.

Al die zaken zijn er niet zomaar ineens en al die processen duren doorgaans vele jaren. Ontwikkelde eigenschappen verliest men ook niet zo snel meer, tenzij een calamiteit hier een einde aan maakt. Al die ontwikkelingen in de horoskoop, beginnende bij de Radix – want wij hebben niets anders – moeten noodzakelijkerwijze met een systeem verklaard worden dat de radix als uitgangspunt heeft. Het traditionele systeem van progressies dat is gebaseerd op de stelling:

1 dag = 1 jaar

Dit benadert deze langzame progressie nog het beste. Als uitgangspunt althans. Het is de 40-jarige ervaring van mijn leermeester J.B. Gieles met z'n ruim 40.000 behandelde horoscopen dat hij heeft ontdekt, al zeer vroegtijdig overigens in zijn carrière dat de voorspellingen in ruim 95% van de gevallen met een jaar verschil liepen, als sommige al uitkwamen. Hij kwam na al die verschillen tot de ontdekking dat het 1 dag = 1 jaar systeem wel werkt, maar MET de min-1 regel erbij. Een voorbeeld zal dit verduidelijken.

Wij nemen aan dat iemand op 1 januari 2001 geboren is om 12.00 uur 's middags en op 1 januari 2014 dus 13 jaar wordt.

De normale 1 dag = 1 jaar regel zegt dat de progressieve planeten voor het jaar 2014 van die persoon moeten worden berekend door 13 dagen op te tellen bij de geboortedag. Zodoende komt men op 14 januari 2001 uit en voor dezelfde tijd van 12.00 uur rekent men de progressieve planeten uit.

Het min-1 systeem zegt nu: gevraagd jaar 2014 minus geboortjaar 2001 = 13 jaar. **Trek hiervan nu nog 1 jaar af.** Men krijgt dan 12 jaar. Tel nu 12 dagen op bij de geboortedag. Men komt dan uit op 13 januari 2001 en voor de tijd van 12.00 uur berekent men de progressieve standen van de planeten.

Om de progressieve huizen te bepalen, leest men de sterrentijd af op 13 januari 2001 en men vergelijkt dit met de sterrentijd op de geboortedag 1 januari 2001.

Het verschil zal zijn: 12 dagen x 3min 56,55 seconden = 0 uur 47 minuten en 19 seconden.

Zo ver is de sterrentijd gevorderd sinds de geboorte en dit telt men op bij de sterrentijd van de radix en dan verkrijgt men de **progressieve sterrentijd**. Hiermee worden alle progressieve huizen berekend.

Voor het daaropvolgende jaar 2015, gaat men 1 dag verder en komt men uit bij 14 januari 2001. Hier volgt men weer de procedure om de progressieve planeten te berekenen en de progressieve sterrentijd.

Het is zo simpel. Zowel de progressieve planeten als de progressieve sterrentijd (voor de progressieve huizen) worden op één en dezelfde manier verkregen.

Op die manier volgt de ontwikkeling van het menskenkind de radix. Alles ontstaat uit de radix, ook het verdere verloop. Kijk eens naar dit voorbeeld van een rijtje progressieve standen van Mercurius, uitgaande van een geboortedag van 15 sept. 1957, ik neem hier gemakshalve 0.00 uur.

15-	9-1957	12, 28 . 42Maa	←
16-	9-1957	11, 55 . 41Maa	
17-	9-1957	11, 31 . 02Maa	
18-	9-1957	11, 15 . 22Maa	
19-	9-1957	11, 09 . 08Maa	
20-	9-1957	11, 12 . 34Maa	
21-	9-1957	11, 25 . 44Maa	
22-	9-1957	11, 48 . 31Maa	
23-	9-1957	12, 20 . 39Maa	←
24-	9-1957	13, 01 . 44Maa	
25-	9-1957	13, 51 . 17Maa	

In het gele gebied staat Mercurius retrograde, u ziet de lengtegraad steeds afnemen. Vanaf 20 september houdt de retrogradatie op en gaat Mercurius recht lopen. Dat is geen onmiddellijk proces, maar duurt ca. een paar maanden in het werkelijke leven voordat Mercurius weer snelheid gaat maken. In de efemeride is dat ca. twee uur voordat Mercurius weer snelheid maakt. Ergens op 23 september is Mercurius weer gekomen op de oorspronkelijke graad waar hij in de radix stond.

Die geleidelijke werking van Mercurius in dit specifieke geval gaf longenproblemen in mijn eerste zes jaren – zware bronchitis, altijd stoombaden en veel ongemakken. Vanaf het zevende jaar hielden de problemen op en was de bronchitis vrijwel weg, maar ik zat wel met een dik jaar achterstand op school, dus ging ik 1 jaar later naar de lagere school dan normaal.

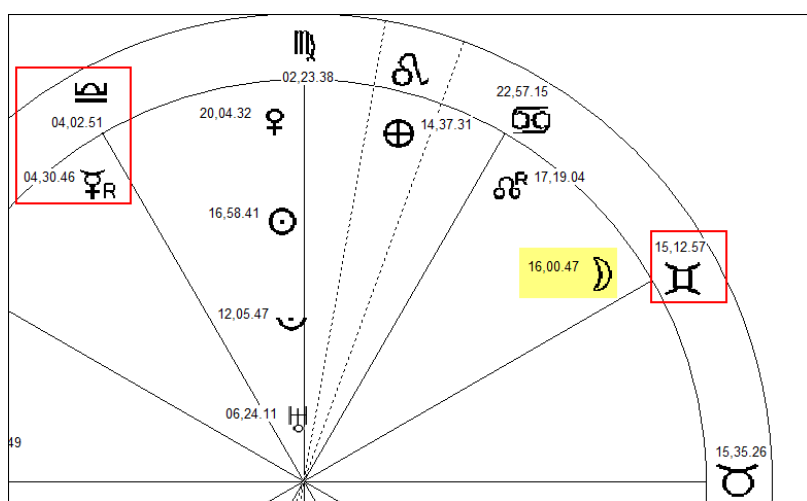
Op mijn 9^e/10^e jaar verhuisden wij naar de westkant van Delft en ging ik naar een andere school en daarna ging het leren in en sneltreinvaart, altijd met goede cijfers en een liefde voor studie. Toen passeerde Mercurius zichzelf in de radix en kreeg Mercurius daardoor een “opkikker”.

Dit alles haalt men gewoon uit de radix, niks geen solaar nodig, vooral geen transits en wat al dan niet.

En dat is nog maar één voorbeeld met één planeet. Als men het uitrekt op datum, klopt het vrijwel precies, met hier en daar een klein verschil van enkele weken, maar andere gebeurtenissen lopen op de dag nauwkeurig. Natuurlijk moeten de planeetstanden nauwkeurig zijn, u heeft hier voldoende over kunnen lezen in de eerdere artikelen in deze Zaniah.

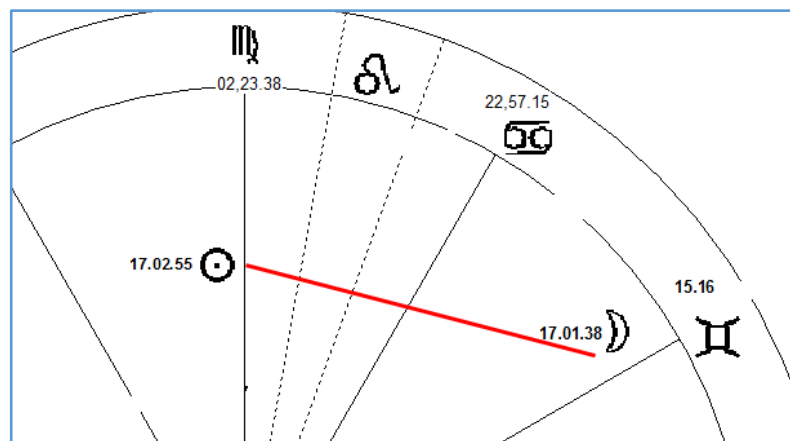
Alles wat hierboven staat, is een combinatie van het min-1 systeem en het eerder verklaarde systeem van 1 dag = 1 jaar. In feite biedt het min-1 systeem nog veel meer, want hiermee ligt het “begin” zelfs nog 1 jaar eerder, dus voorgeboortelijk en kunnen complicaties opgespoord worden die optraden vóór de geboorte. In feite wordt hiermee het “gat” opgevuld dat wij zoeken tussen de conceptie en de geboorte.

Terug naar de kern van dit artikel, de progressieve Maan. Zij is de bevruchter van de feiten, de dagelijkse zaken die optreden, maar óók weerspiegelt zij de gedachten die wij hebben en waarover in het eerste artikel uitgebreid is geschreven. Die eerste gedachten leiden soms tot handelingen, maar óók scheidt de progressieve Maan bepaalde omstandigheden waarin dingen kunnen gebeuren. Ik geef u een voorbeeld van de horoskoop van een vrouw, de progressieve standen volgens het min-1-systeem op haar verjaardag 23 juli.



De hele horoskoop is progressief, planeten en huizen. U ziet dat de Maan het 8^e huis is binnengelopen sinds 3 weken. Cusp-8 staat op 15.12 Tweelingen en de Maan op 16.00. De Maan in het 8^e huis geeft voor 99% te doen met sterfgevallen of het “einde der zaken” als het niet om personen gaat. Deze nieuwe situatie scheidt dus “voorwaarden” voor gebeurtenissen die met leven en dood te maken hebben.

Wij gingen naar haar ouderlijk huis in verband met de slechte toestand van haar vader. Na 1 week keerden wij weer terug, de toestand was zeer zorgelijk, maar nog niet kritiek, maar erg lang zou het niet meer duren. Rond 18 augustus 2013 kregen wij bericht dat de toestand nu zeer ernstig aan het worden was. Op dat moment liep de progressieve Maan exact vierkant de progressieve Zon, dus een onderling aspect vanuit het 8^e huis.



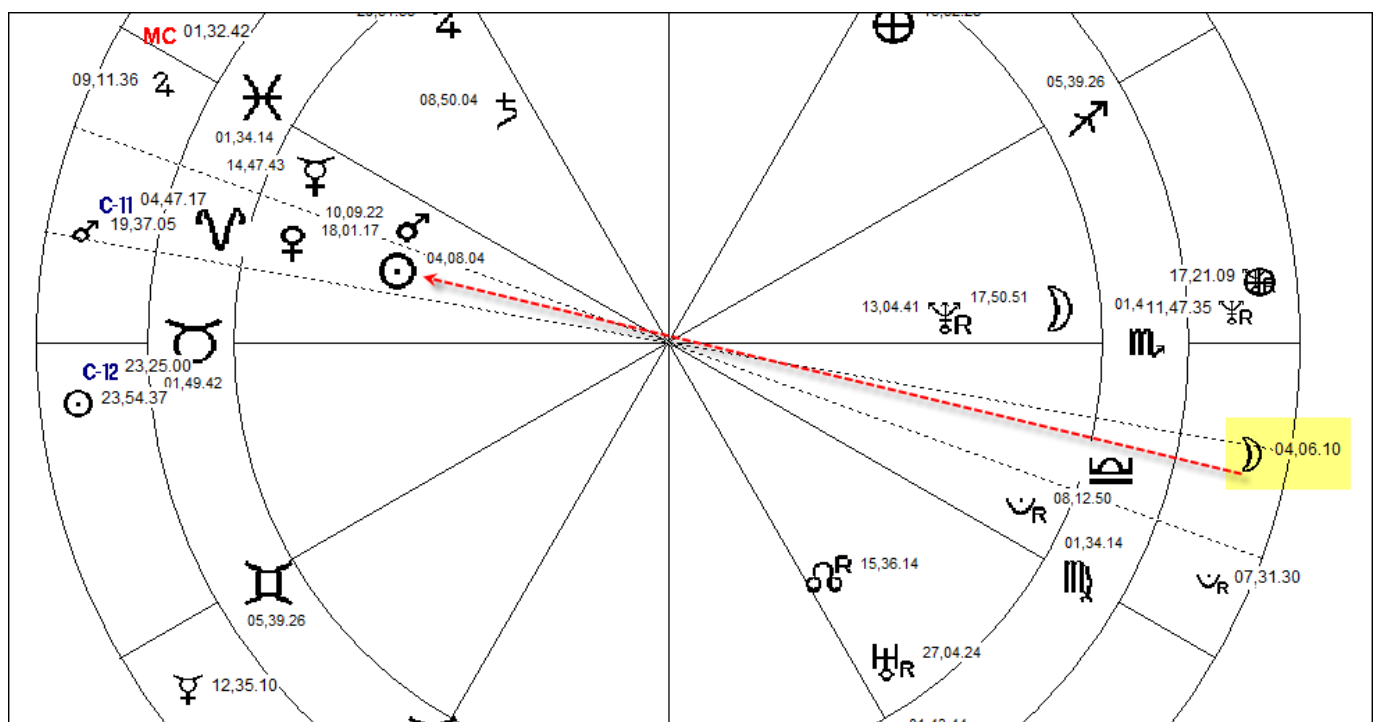
Het verschil is 1 boogminuut en 17 boogseconden, dat is de afstand die de Maan aflegt binnen 13 uur tijd. **Let op, dit is de min-1 Maan. De “gewone” Maan zou ruim 13 graden verder gestaan hebben en geen enkel aspect met welke planeet dan ook gemaakt hebben.**

De Zon voor een vrouw geeft in 99% van de gevallen de echtgenoot aan of de vader. Hier staat de progressieve Zon ook nog eens in het Primaire 10° huis wat de familiezaken aangeeft. Wij besloten niet nog een keer te gaan en nog eens 2000 kilometer heen en weer te rijden. Dertien dagen later overleed haar vader, maar wij gingen toen wel voor de begrafenis en enkele andere zaken. Het aspect overkoepelt drie huizen heen: het 8°, 9° en 10°. Wij moesten daarom tevens naar het buitenland in verband met zijn overlijden.

De progressieve Maan kan een snelheid hebben van tussen de 11 graden per jaar en de 15 graden per jaar. Een Maan van 11 graden per jaar loopt extreem langzaam. De aspecten die zij maakt, hebben een langere werkingsduur. Alles “loopt zo traag”, maar een snelle Maan raakt alles met meer snelheid en de effecten zijn doorgaans feller, maar óók sneller weer voorbij, op weg naar het volgende contact met een andere planeet, hetzij uit de radix, hetzij onderling. Een onderling aspect wordt gevormd met een andere, óók progressieve planeet. Dat is een wezenlijk verschil, want de onderlinge planeet staat doorgaans al op een hele andere plaats dan hij innam bij de radix. Vooral is dit merkbaar bij Mercurius, Venus en Mars, mits die gewoon vooruitlopen. Ook bij mensen op oudere leeftijd kunnen de planeten Jupiter en Saturnus een x-aantal graden progressief zijn doorgelopen. De progressieve Maan moet vaak dan nog enkele maanden doorlopen om het onderlinge aspect te vormen. Meestal zijn de gebeurtenissen van gelijksoortige aard. Op een progressieve Maan vierkant radix Saturnus kan de vader ernstig ziek worden en op het onderlinge aspect (vaak maanden verder in de tijd) kan hij komen te overlijden. Dergelijke aspecten (radix en onderling) komen natuurlijk ook voor met andere progressieve planeten en met de progressieve huizen. Stel dat een progressief MC vierkant radix Pluto komt te staan, maar de onderlinge Pluto is ondertussen 1 graad verder gelopen, dan kan het eerste vierkant een faillissement aangeven en de afwikkeling ervan gaan starten, totdat 1 jaar later alles afgewikkeld is bij het onderlinge aspect, waarna men weer een nieuwe start kan maken. Dergelijke aspecten komen vaak voor in alle horoscopen en ik kan u aanraden hier eens goed op te letten.

+++++
+++

Ik geef u hieronder nog een voorbeeld van een progressieve Maan die op twee dagen nauwkeurig het overlijden van de vader aangeeft.



Van deze cliënt was bekend dat de vader een zwakke gezondheid had. Van tevoren werd mij gevraagd wanneer de vader zou overlijden. Ik had een lijstje met progressies gemaakt en uiteraard had ik ook deze tekening. Hier loopt de progressieve Maan (de min-1 Maan, niet de gewone Maan !!) in het zesde huis. Dit geeft doorgaans aan dat men met ziektebeelden te maken krijgt, soms eigen ziekte, maar ook met die van anderen. Ziekenhuisbezoek en andere zorgen die daaraan gepaard gaan. De Maan staat op 8 maart 2014 exact in oppositie met de Zon, die de vader aangeeft in een horoskoop van een vrouw. De Zon staat in het 12^e huis van ziekenhuizen en afzondering. Ik voorspelde dus 8 maart als overlijdensdatum. Zie hieronder de reactie.

Ze schreef mij: "...Hallo Johan,

Je hebt gelijk gehad, mijn vader is vorige week op 6-3-2014 overleden. Hij heeft 3 weken in het ziekenhuis gelegen, eerst een darmperforatie naar aanleiding van een tumor, waar hij een stoma voor kreeg."

U ziet dat de progressieve Maan door haar hoge snelheid in vergelijking met de andere planeten doorgaans werkt als de grote wijzer van een klok. Hij geeft de minuten aan en is dus een nauwkeurige tijdsaanduider. De grotere trends en dat zijn meestal de meer langdurige trends worden door de langzamere planeten aangegeven, maar gebeurtenissen op de dag nauwkeurig zijn het domein van de progressieve Maan.

U ziet linksboven in de tekening ook nog het progressieve MC afgebeeld op 1.32.42 Vissen. Die staat op het punt om het 12^e huis binnen te lopen. Het 12^e huis staat op 1.34.14 Vissen. Het verschil bedraagt 1 boogminuut en 32 boogseconden, een afstand die het progressieve MC aflegt in 1 week. Ook hier is alles op het min-1 systeem gebaseerd, ook het MC dus. Dit aspect benadrukt dus ook weer de ziekenhuiskwesties.

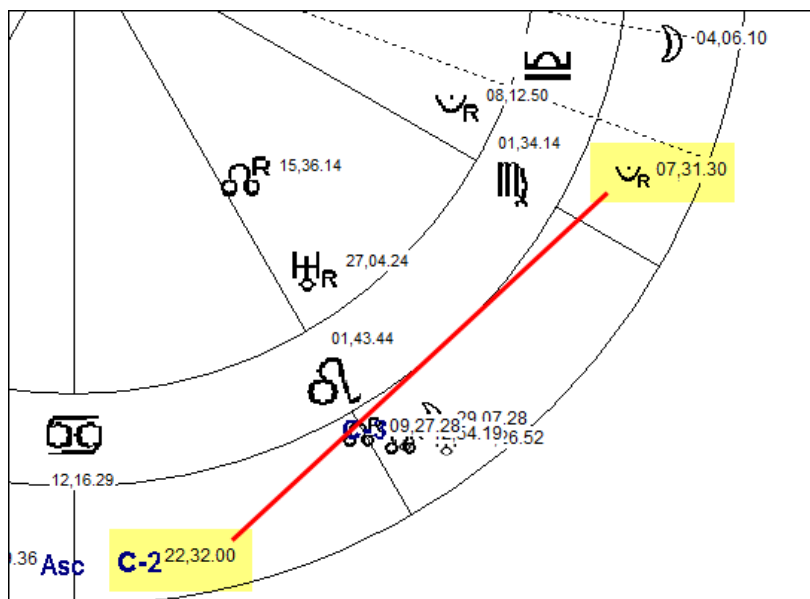
+++++
+++

U ziet dus dat meerdere verschillende aspecten de lopende kwestie aanduiden. Als laatste kan ik hier nog een onderling aspect tonen van Pluto met het 2^e /8^e huis, uiteraard alles gebaseerd op min-1.

Op 8 maart 2014 liep dit aspect, zie de afbeelding hieronder. Het is een onderling half vierkant tussen Pluto en het 2^e huis, maar tegelijkertijd een onderling 135 graden-aspect tussen Pluto en het 8^e huis van de dood.

Telt u maar 45 graden op bij progressieve cusp-2, die op 22.32.00 Kreeft staat = 67.32.00 Kreeft = 37.32.00 Leeuw = 7.32.00 Maagd.

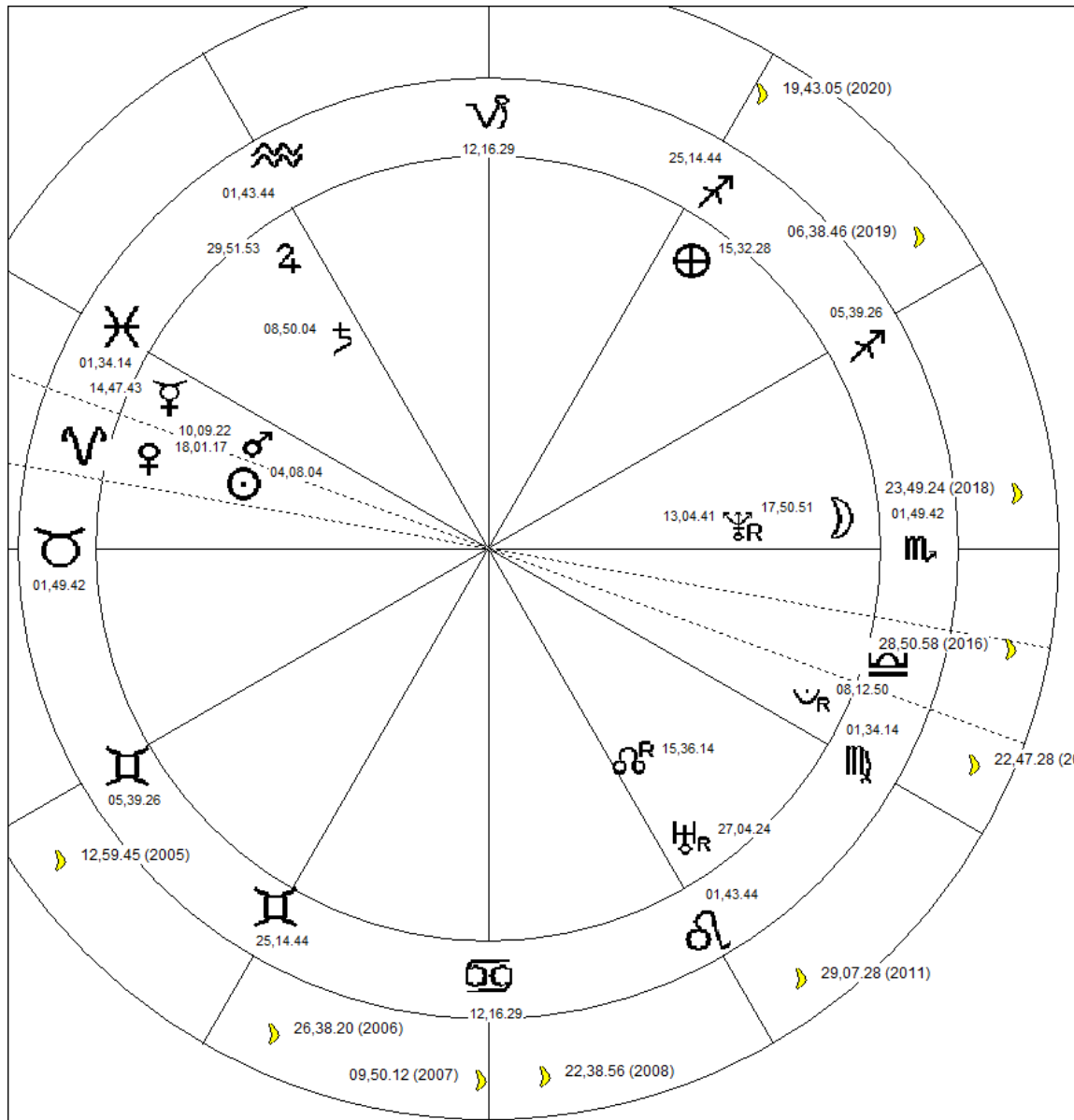
Met een verschil van slechts 30 boogseconden loopt dit onderlinge aspect vol, dat was óók een van mijn aspecten die ik als zeer ernstig omschreef in mijn mail aan deze cliënt.



Pluto in Maagd duidt op darminfecties en gezwellen, vooral als die retrograde loopt. Cusp-2 loopt vóóruit en Pluto onderling loopt achteruit, dus ze naderen elkaar snel, het lijkt op een botsing. Het overlijden ging ook zeer snel. Dus u ziet dat drie aspecten op een termijn van enkele dagen de ernstige situatie aangeven. Overigens was deze horoskoop door mij al jaren geleden gecorrigeerd op heel andere gebeurtenissen die ook op de dag nauwkeurig liepen.

Dit is uitsluitend te bereiken met het min-1 systeem EN de combinatie van 1 dag = 1 jaar.

Ik raad aan om vooral geen transits gebruiken, of lunaars of solars, daar bereikt u helemaal niets mee in de voorspelende astrologie. Tot op heden heeft niemand mij hiermee iets kunnen bewijzen. Wat ik zelf vaak doe als voorbereiding op een consult met iemand is eerst een overzichtje maken van alle progressieve manen van de laatste 14 jaar, niet op een lijstje, maar afbeelden in de horoskoop, waarvan u hier een voorbeeld ziet.



Hieruit kan men dan snel zien met welke “thema’s” in die tijdsperioden iemand wordt geconfronteerd. Uiteraard zijn dat ook hier weer de min-1 systeem Maanstanden en niet de traditionele 1-dag=1-jaar standen. Ik hoop u hiermee voldoende de kracht te hebben aangetoond die de progressieve Maan heeft als “bevruchter” van de dagelijkse gebeurtenissen. Gaat u hier eens flink mee werken en overtuig uzelf met bewijzen, dat is de enige manier ■

Johan Ligteneigen

3. Numerologie, deel-5: het cijfer “7” uit de Triade 1-5-7 en een inleiding tot een complete numerologie

In de vorige afleveringen over de letters en de bijbehorende getallen ben ik vergeten om de letters uit de Triade 1-5-7 die de “7” vertegenwoordigen, aan u voor te stellen. In de huidige aflevering komen deze dan ook als eerste aan bod. Over het onderwerp “Triaden” kan een hele aparte aflevering worden gewijd, die zal er ook zeker komen, maar als u wat verder in dit artikel gaat lezen, dan zult u erachter komen dat het aantal deelonderwerpen uit de numerologie ontzettend groot is. Het onderwerp van de Triaden is dus ook maar één van die sub-onderwerpen.

Het getal “7” wordt vertegenwoordigd door drie letters: de “G”, de “P” en de “Y” en de beschrijvingen daarvan kunt u nu hieronder lezen. Dat deze letters allemaal de “7” vertegenwoordigen, wil zeker niet zeggen dat hun werking dezelfde is. Sowieso is de vorm van elk van deze letters compleet verschillend (en hierachter zit een oceaan van kenmerken en eigenschappen), ook hun plaatsing in het alfabet, laten wij zeggen het letterschema is een andere. In de volgende tabel ziet u de plaatsing van deze letters.

Hocksteen	Dragende steen	Afdeksteen
1. A	10. J	100. S
2. B	20. K	200. T
3. C	30. L	300. U
4. D	40. M	400. V
5. E	50. N	500. W
6. F	60. O	600. X
7. G	70. P	700. Y
8. H	80. Q	800. Z
9. I	90. R	

De “G” is feitelijk de zuivere “7”, omdat het de 7^e letter is van ons alfabet. De “P” is de 16^e letter, ook dit leidt tot een “7”, maar de samenstellende “1” en de “6” werken ook mee. De “Y” is de 25^e letter en dus werken de “2” en de “5” ook mee in de betekenis ervan.

De letter “G”

Omdat de G een voltooiings-letter is, kunnen degenen onder invloed ervan doorgaans al hun plannen uitvoeren. Ze zijn waarschijnlijk ook uiterst methodisch, zowel in daden als in gedachten. Normaal gesproken moeilijk te overtuigen, vanwege de aangeboren noodzaak om elke fase van een voorstel te bestuderen voordat het wordt aanvaard, zou elke toename van de trillingskracht de neiging tot ‘sterke wil’ en ‘eigen mening’ oproepen.

Omdat G het altijd moeilijk vindt om advies in te winnen, moet een 7 de directeur van mensen zijn, en niet de bezetter van een ondergeschikte positie. Veel goede advocaten en rechters vallen onder de 7. Het is ook een inventief getal en trekt meestal aan tot werk dat verband houdt met de elektrische wetenschap. In feite worden de invloeden van G zowel op het mentale als op het fysieke leven uitgeoefend.

De 7 is een intellectueel en filosofisch getal; als het in psychische kanalen wordt omgezet, inspireert het vaak tot profetische gaven. Het lichaam krijgt er een sterke reserve aan fysieke kracht door, en, wanneer het in volledige harmonie verkeert, een lang en gezond leven. Het effect ervan op het hart maakt de drager sterk in hartstochten en gevoelens. Als hij leuk vindt, heeft hij lief; als hij niet leuk vindt, haat hij. Er is zelden sprake van een halfslachtige uiting van gevoel.

Een 7 is een liefhebber van literatuur, muziek en kunst, en toch mist hij vaak het vermogen dat de uitvoerder maakt. De sterkste oppositie tegen ‘G’ wordt gevonden in het getal 8, en toch oefent een 7, door een vreemde psychologische paradox, gewoonlijk een sterke aantrekkingskracht uit op een 11 of 22. Maar als zodanig zouden associaties een zeer ongelukkig effect hebben op alle betrokken partijen. Deze invloed moet krachtig worden bestreden. De misdaden van een disharmonische ‘G’ zijn over het algemeen toe te delen aan oplichting.

De letter "P"

De letter "P", ofwel het getal 7, versterkt met 1 dimensie tot 70. De "P" intensiveert de kenmerken van de "G", en maakt af wat "G" begint en onvoltooid laat. De letter bevindt zich op een hoger spiritueel niveau dan "G", heeft een sterkere individualiteit en is meestal opvallend origineel, soms tot op het punt van excentriciteit.

Een "P" streeft er ook naar om leiding te geven, en is niet alleen ongeduldig als het om beperkingen gaat, maar moet ook de vrije hand krijgen, op straffe van uit evenwicht raken als hij wordt tegengehouden. Omdat de "P" een intellectuele letter is, levert deze vaak uitstekend literair of artistiek werk op. De "7" kan mogelijk ook de muzikant creëren, wellicht ook een zanger.

Hoewel de letter eerlijk en oprecht is in haar neigingen, loopt ze het gevaar kansen te missen omdat ze elke fase van elk overwogen voorstel wil bestuderen. De remedie is om impulsiever te handelen door meer afhankelijk te zijn van intuïtie. Onder harmonieuze omstandigheden kan een "P" een politieke hervormer, een filosoof of een organisator zijn. In elk geval moet zo iemand echter oppassen dat hij de grenzen van liefde en billijkheid niet overschrijdt, want al zijn daden, goed of slecht, zullen hem zeker zegenen of in verwarring brengen. Door de juiste voorzorgsmaatregelen in acht te nemen, zou een "P" een lang en nuttig leven moeten leiden.

De letter "Y"

De letter Y, ofwel het getal 7, versterkt met 2 dimensies tot het getal 700. De "Y" is een letter van belofte, maar de vervulling ervan wordt vaak lang uitgesteld. Het is een geduldige letter, omdat de wetenschap dat je misschien nog lang moet wachten, tot geduld leidt. Een andere tendens van de letter is om te helpen bij het opbouwen van het geheugen. Net als zijn compagnons "G" en "P" brengt de "Y" het verlangen naar inwijding in het hart van de mens. De "Y" staat stevig in de realiteit en opent zijn armen breed om de wijsheid van het universum te omarmen. "Y"-mensen hebben het vermogen om kennis vast te houden en te delen via de weg van het praktische. Ze zijn selectief in dit proces en staan toe dat de informatie die ze hebben verworven alleen wordt gedeeld met degenen van wie ze geloven dat ze het verdienen om het te horen.

Deze mensen hebben vrijheid nodig. Fysieke, mentale en spirituele vrijheid wordt tegen elke kost nagestreefd. Alles wat beperkend is of op slavernij lijkt, in welke vorm dan ook, is voor hen totaal onaanvaardbaar. Hun liefde voor schoonheid is duidelijk zichtbaar in hun huizen en in de kleding die ze dragen.

"Y"-mensen verzamelen informatie uit alle bronnen. Ze bewaren van nature geheimen en delen de informatie die ze hebben verzameld niet gemakkelijk met anderen. Als gevolg daarvan kunnen ze gemakkelijk toegang krijgen tot de informatie die ze hebben ontvangen uit een willekeurig aantal bronnen en die kennis toepassen op een gegeven situatie, een probleem dat een oplossing nodig heeft.

Dit ondersteunt hun eigenwaarde in het leven en zorgt ervoor dat ze zich waardevol voelen voor anderen. Omdat ze het vermogen hebben om stevig in de realiteit te staan, kunnen ze situaties gemakkelijk inschatten en zich daarom goed aanpassen als ze veranderingen in hun leven moeten aanbrengen. Ze zijn ook goed in het nemen van snelle en nauwkeurige beslissingen. Als er eenmaal een beslissing is genomen, zullen ze zelden terugkijken en het "wat als" spelletje spelen en twifelen aan de beslissing die ze net hebben genomen - ze hebben het vermogen om onbevreesd vooruit te gaan. Ze hebben geen spijt maar kijken met een positieve instelling naar de toekomst.

Onder gunstige omstandigheden kan een "Y" gezegend zijn met paranormale krachten. Wanneer het in goede harmonie verkeert, of onder de juiste cyclus verkeert, kan het een bekwame muzikant, schilder, juwelier, zilversmid of hoogwaardige monteur opleveren. De successen zouden echter meer op de mechanische kant gebaseerd zijn dan op het spirituele of artistieke vlak.

Als een "Y" niet in harmonie is, kan deze sterk neigen naar egoïsme: het verheffen en aanbidden van het individuele 'ik', of kan men erg gemakkelijk worden, tot een vorm van luiheid aan.

++++++

Uitwerking van de tien eerder gegeven voorbeelden van enkele personen uit de politiek en de muziek

In de Nieuwsbrief Nr. 57 werden 10 personen vermeld met hun namen en geboortedatums als een oefening voor de daar vermelde informatie over de letters van de naam en de triade, gebaseerd op de geboortedag. In de vorige Nieuwsbrief werd beloofd dat ik daar in deze Nieuwsbrief op terug zou komen, en die belofte wordt hier nu ingelost. De vermelde personen zullen gedurende alle afleveringen weer gebruikt worden om alle nieuwe elementen uit de numerologie toe te lichten. Uiteraard zullen ook andere mensen worden toegevoegd om opvallende overeenkomsten te laten zien.

In dit “beperkte deel” van de numerologie wordt gebruik gemaakt van de voornaam en de geboortedag. Dit zijn de meest persoonlijke kenmerken van iemand. In de literatuur wordt veelal melding gemaakt om de volledige naam te gebruiken bij de gestructureerde numerologie, waarbij alle klinkers en medeklinkers geteld worden en met allerlei getallen gewerkt wordt. Bij dit beperkte onderdeel kijken wij enkel naar het meest persoonlijke kenmerk, zoals de voornaam. Het eerste voorbeeld is van Dries van Agt. Iedereen kent hem als Dries van Agt en niet als Andreas van Agt. Hij stelt zich ook voor als Dries van Agt, hij neemt deze naam aan voor openbaar gebruik in de politiek of het openbare leven. Hoe hij zich thuis liet noemen, weten wij niet, misschien had hij daar een andere roepnaam. Dit geldt natuurlijk voor alle voorbeeldpersonen hierna.

Een ander persoonlijk getal is de geboortedag. Dit maakt onderdeel uit van de totale datum, zijnde dag, maand en jaar, waaruit later het Levenspad zal worden berekend, onderwerp voor een nieuwe aflevering. De vorm van numerologie die mijn leermeester J.B. Gieles hanteerde, was ook gebaseerd op alleen de geboortedag, waarbij het natuurlijk belangrijk is om dit zuiver te hebben, dat lijkt vanzelfsprekend, maar er zijn genoeg voorbeelden van mensen van wie hun geboortedag onzeker is, of gelogen is, vooral in vroegere jaren om nog voor de kinderbijslag in aanmerking te komen.

Neem eens Rudolf Steiner, zo'n belangrijk persoon als grondlegger van de Vrije School. Zijn geboortedag wordt opgegeven als 25 of 27 februari 1861, het staat letterlijk in de Wikipedia. Ga er maar aan staan.

In het gedeelte hierna met de titel “opzet voor een meer gestructureerde numerologie”, ziet u een schema staan, waarin een belangrijk onderdeel van het Levenspad de geboortedag is.

De geboortedag bepaalt de triade waar men mee te maken heeft. Over alle triaden kan weer een heel extra artikel geschreven worden, wat ook zal gebeuren. De inleiding tot de triaden heeft u al kunnen lezen in de eerste afleveringen in deze serie. In deze uitwerking zal ik gebruik maken van de ons tot nu toe bekende triaden 1-5-7 en 2-4-8 en 3-6-9.

Dan kan men zich straks na lezing van alles wel gaan afvragen, “dat is gemakkelijk napraten, als je al die mensen al kent uit de verhalen, boeken en kranten”. Dat is waar, maar als ik hier voor u volstreekte onbekende personen zou opsommen, die ik goed ken, maar u niet, dan kan ik helemaal niets aantonen. Nu kunnen wij in ieder geval nog goed nadenken over die mensen en hun numerologische kenmerken.

Andreas Antonius Maria van Agt, ofwel **Dries van Agt, 2 feb. 1931.**

De dag is het getal 2, dus de triade 2-4-8 is van toepassing, wat doorgaans als een materiële triade geldt, maar dit kan iets breder getrokken worden naar zekerheden in het leven, naar vaste kaders waar men zich aan kan vastklampen, naar structuur, orde en regelmaat, geheel overeenkomstig de getallen 4 en 8. Dat Dries de advocatuur in zou gaan en later Justitie zou beheren, ligt in de lijn van deze triade, maar zou hij in de financiële markt stappen, dan zou het net zo goed kloppen.

Voor een volledige harmonie tussen de triade van de geboortedag en de voornaam zouden het liefst meerdere letters daarvan (omgezet naar een getal) overeen moeten komen. Zie de lettertabel helemaal aan het begin.

DRIES bestaat uit $4 + 9 + 9 + 5 + 1 = 28 = 10 = 1$.

De totale voornaam geeft een “1” en dit harmonieert op zich niet met een materiële triade als 2-4-8.

De “1” is echter het oerbegin van alles, de universele eenheid die overal terug te vinden is.

Als het erop aankwam, wist Van Agt altijd kordaat op te treden en resoluut en overtuigd over te komen. Als u zijn geschiedenis op Wikipedia naleest, dan ziet u de vele voorzitter functies staan en de initiatieven om ergens een begin mee te maken. Hij stond dus zijn mannetje wel op de cruciale momenten, maar hij bracht zich ook veelvuldig in een moeilijke politieke situatie, zie diezelfde geschiedenis.

Welke letters uit de voornaam komen dan wél overeen met zijn triade 2-4-8?

In ieder geval de belangrijke beginletter “D”, de Cornerstone uit de numerologische literatuur. Bij het horen van een naam blijven doorgaans de eerste en de laatste letter doorklinken, en vooral de laatste letter resoneert door. In de spaarzame literatuur over de Cornerstone, Keystone en Capstone uit 1908 staan daar leerzame zaken in vermeld.

De eerste letter “D” weet uitstekend vorm te geven aan elk idee. “D” is de meest pure concrete letter uit de serie “4”, zoals daar nog zijn de “M” en de “V”. Dus initiatieven worden heel concreet voorgesteld en helder verwoord, zodat de meesten dit kunnen begrijpen. Piet Steenkamp uit de vroegere KVP bewonderde Van Agt enorm om diens vermogen om zeer ingewikkelde kwesties helder en begrijpelijk te verwoorden.

De daaropvolgende letters zijn de “R” en de “I” en dat zijn beide letters die het getal 9 vertegenwoordigen, dit zijn universele getallen die zich willen inzetten voor grotere groepen van mensen, de “maatschappij” zoals u wilt. Net als de “1” kan een “9” ook redelijk overweg met de meeste andere getallen, omdat beiden erg universeel van aard zijn.

Het “geheimpje” dat ik zelf ontdekt heb in de voornamen tot nu toe, is eigenlijk heel erg logisch. Je spreekt een naam uit van links naar rechts (in onze maatschappij): je hoort de letters opeenvolgend voorbijkomen, en de manier van handelen of denken is bijna altijd in de volgorde van de letters, zelden andersom.

De eerste letter geeft altijd het begin aan van iets, het eerste handelen, het eerste denken, het begin van een “klus”, of een levenstaak. De daaropvolgende letter of letters (als ze tot hetzelfde getal behoren), zoals hier de “R” en de “I” geven nadere invulling aan dat idee. Voor de “9” is dat: geestdrift, enthousiasme, optrekken naar een grotere groep. De “9” is een spiritueel cijfer, gedreven door hogere machten uit de kosmos en door het geloof. Ook dat kunnen wij goed plaatsen als wij ons de persoon Van Agt herinneren.

Ethisch reveil is een benaming voor het streven naar herstel van de christelijke ethiek. Het begrip werd geïntroduceerd door Dries van Agt tijdens de behandeling van de abortuswetgeving in het Nederlandse parlement in 1974. In de jaren daarop zou het CDA, het begrip gebruiken als verkiezingsleus. Het betrof een oproep aan de samenleving om op allerlei maatschappelijke vraagstukken het houvast te hervinden gebaseerd op christelijke normen en waarden. Heel veel later zou Jan Peter Balkenende dat nog eens dunnetjes overdoen met zijn “normen en waarden”.

Na de “R” en de “I” volgt dan de “E”: DRIES.

De “E” is een letter van veranderingen, van het roer omgooien, anders gaan denken, al dan niet veroorzaakt door gebeurtenissen. De “E” staat ook open voor de toekomst, gezien de open “gaten” naar rechts toe van deze letter. De “E” staat ferm op zijn brede basis en wordt niet zomaar opzijgezet. Dus veranderingen kwamen er, daar stond hij voor open, maar met een behouden voortgang.

Het symboliseert ook het andere denken dat Van Agt erop na ging houden, meer linkse standpunten en sympathie voor de Palestijnen, en uiteindelijk heeft hij zich van zijn eigen partij afgewend en schoof naar de linkerkant van het politieke spectrum.

Tot slot is er de letter “S” aan het einde. Het “S” komt overeen met het getal “1” en geeft acties aan, nieuwe initiatieven. Het is beter als zo’n letter aan het begin van de naam zou staan, dan zou het meer de echte vernieuwers aangeven, de hervormers van systemen of van opvattingen in de maatschappij. Binnen het systeem van “progressies” kan men in de periode van de “S” juist tot vernieuwingen komen of een nieuwe richting inslaan binnen de werkzaamheden. Dit is nog een geheel eigen onderwerp binnen de numerologie en is zeker twee tot drie nieuwe artikelen waard.

Johannes Marten den Uijl, ofwel **Joop den Uyl**, 9 aug. 1919

De geboortedag is gelijk aan “9”, een getal dat hogere doelen nastreeft op een humanitaire wijze. Met een “9” wil men absoluut een grote groep mensen of zelfs een maatschappij dienen. De “9” bestaat uit driemaal “3” en dat is de overtreffende trap van vrijgevigheid die onder de “3” wordt gesorteerd. Het kan ook enorme filosofieën aangeven die soms kant noch wal raken. De jovialiteit is groot, maar als men bemerkt dat men zijn/haar doelen niet bereikt, dan kan dit omslaan in onberedeneerde boosheid of het vitten op anderen die niet in staat zijn om mee te helpen aan het bereiken van die hogere doelen.

De “9” is het sluitgetal van de triade 3-6-9, ofwel de Capstone ervan. Deze getallen behoren tot een filosofische groep, het zijn ook spirituele cijfers, vooral 3 en 9.

Nu een de voornaam bekijken, maar merk ook op dat hij zich met Den Uyl presenteerde, dus de “Y” in plaats van de lange-ij. Nu zit er een interessante achtergrond bij dat alweer een eigen artikel behoeft met tal van voorbeelden waaruit blijkt dat kleine veranderingen in de voor- of achternaam soms grote effecten kunnen hebben. Bij de totaaltelling van alle letters, dus klinkers en medeklinkers hebben deze veranderingen grote effecten, want er komen andere eindgetallen uit met geheel andere betekenissen. In het huidige artikel staat alleen de geboortedag en de voornaam centraal en de wijze waarop die met elkaar harmoniëren of niet, maar dit zeker een goed voorbeeld voor zo’n toekomstig artikel.

Wij concentreren ons daarom alleen op JOOP als voornaam.

J = 1

O = 6

O = 6

P = 7

De som is 20, ofwel een “2” als eindgetal van de voornaam. Deze “2” combineert niet zo goed met de “9” van de geboortedag. Een “2” wil graag samenwerken met anderen, zet zich vaak op een 2^e plan en voert vaak uit wat een “1” als hoofdlijnen heeft uitgezet. Joop Den Uyl wil wel samenwerken, maar eigenlijk toch alleen als het op zijn manier gaat en niet als het moet gaan volgens de plannen van een ander.

Deze disharmonie wordt in de hand gewerkt door de beginletter “J”. De eerste letter is de “J”, die de “1” voorstelt, en dat is een goede letter om vooraan in de naam te hebben staan. Dan is men de leider, dan zet men de lijnen uit, en dan kan men zich moeilijk schikken aan anderen.

De kracht van een beginletter is erg groot, hij brengt de totale naam in trilling en alle daaropvolgende letters zijn in zekere zin “afhankelijk” van de beginletter. Dat plant zich zo voort in de voornaam tot de trilling bij de laatste letter is gekomen, die neemt de “slottoon” dan over: de Capstone.

Omdat Joop een korte voornaam is, zullen de eerste en de laatste letter de dienst uitmaken. De dienstbaarheid “2” van de gehele voornaam wordt geplaagd door de “1” van de “J” die de dienst wil uitmaken en de “7” van de “P” die geen enkel advies aanneemt, zelfs niet eens tolereert, want de “7” weet zelf alles beter... denkt men althans.

De twee tussenletters zijn beiden een “O”, ofwel het getal “6”. De 6 harmonieert goed met de triade 3-6-9 van het geboortegetal. Joop kan hierdoor veel “leveren” aan het hogere doel, soms te veel van het goede, want een dubbele “O” geeft een boost aan van geld of inspanningen om het hogere doel te halen. In de “6” van de “O” zit weer tweemaal een “3”, en dan wordt het duidelijker dat de triade 3-6-9 feitelijk een opklimmende ladder is van het getal “3”. Dus de “O”s in Joops naam werken geheel samen met zijn hogere doel. De “6” werkt ook voor een ander, ook die wil samenwerken net zoals de “2” dat wil, alleen brengt de “6” veel meer verantwoordelijkheid voor diens daden of uitspraken dan de “2” die meer onopvallend bezig wil zijn.

De laatste letter is dus de “P” en krijgt het getal 7 en is de Capstone van de voornaam. Uit eerdere artikelen van deze serie heeft u al begrepen dat de Capstone sterk doortrikt nadat de voornaam is uitgesproken. Uit de spaarzame literatuur van het begin van de 20^e eeuw staat er een heel klein beetje vermeld over de Capstone.

Bij kortere voornamen zal de Capstone een groter gewicht in de schaal leggen dan bij langere namen die uit 6, 7, 8 of meer letters bestaan, maar dat is ook weer geen vaste wet. In dit voorbeeld is de “P” de laatste letter, maar de “7” combineert niet goed met de “9” van de geboortedag die tevens de triade 3-6-9- bepaalt. Al deze getallen werken naar buiten toe, ze willen iets delen met de wereld en moeten dit op de een of andere manier kanaliseren, er een medium voor vinden.

Maar de “7” wil het liefst alleen zijn en zwijgen en nadenken. En in die staat van alleen zijn, wordt er maar weinig van de omgeving toegestaan, de eigen ideeën moeten op de een of andere manier doorgang vinden, zo niet, dan volgt boosheid, kribbigheid en ook zwijgzaamheid en wordt informatie niet gedeeld met anderen.

Het getal “7” is ook het laatste getal van de mentale triade 1-5-7. Feitelijk fungeert de “7” als de Capstone binnen deze triade. Daar kan een ongelooflijke scherpte uit ontstaan, een analyserend vermogen waar maar weinigen aan kunnen tippen. Daarmee komt iemand wel vaak alleen te staan, omdat hij niet meer te volgen is.

Ook kunnen complexe problemen goed opgelost worden door deze haarzuivere Capstone. Dit was bijvoorbeeld het geval bij de Lockheed affaire, waarbij toenmalig prins Bernhard in opspraak kwam. Den Uyl wist deze netelige kwestie zorgvuldig en netjes op te lossen, waarmee hij veel lof oogstte.

+++++++
+++++
+++
+

Rudolphus Franciscus Lubbers, ofwel Ruud Lubbers, 7 mei 1939

Bij deze politicus valt meteen het getal 7 op van de geboortedag. De scherpzinnigheid is ook hier te bespeuren en de “7” markeert de mentale triade 1-5-7. Het zou mooi zijn als de voornaam RUUD in harmonie is met het getal “7”.

R = 9
U = 3
U = 3
D = 4

De som is gelijk aan 19, wat gelijk is aan $1+9=10$, wat gelijk is aan 1, maar een versterkende factor heeft in de vorm van de nul.

De totaalsom van de voornaam is in harmonie met de triade 1-5-7, wat Ruud Lubbers een sterk nadenkende invloed geeft, en ook de scherpte en het inzicht om moeilijke kwesties elegant op te lossen. Het geeft ook een grote vakbekwaamheid aan en hem is bepaald geen loer te draaien. Zo kennen wij Ruud Lubbers uiteraard van zijn politieke loopbaan en hij was hele lange tijd de langstzittende premier van Nederland en heeft Nederland door zeer moeilijke economische tijden heen geloodst.

R = 9, dit is de Corner Stone van de voornaam. Het bepaalt in hoge mate hoe nieuwe dingen worden begonnen en vooral ook de achterliggende motivatie. Het getal “9” wil iets voor de maatschappij betekenen, en als het getal goed ondersteund wordt, kan men tot grote hoogte stijgen en kan men voor de mensheid zelfs iets gaan betekenen.

Het is bekend dat Lubbers na zijn Nederlandse politieke loopbaan de Hoge Commissaris voor de Vluchtelingen van de Verenigde Naties werd. In deze functie zette hij zich in voor de bescherming en opvang van de naar schatting 21 miljoen vluchtelingen en ontheemden in meer dan 120 landen. Hij gaf leiding aan de ruim vijfduizend medewerkers van de VN-organisatie die wereldwijd voor de UNHCR werkzaam waren. Lubbers gaf zichzelf een salaris van 1 US-dollar per jaar en betaalde een groot deel van zijn werkreizen uit eigen zak. Jaarlijks, vier jaar lang, doneerde hij zo'n 300.000 US-dollar aan UNHCR. [bron: Wikipedia]

Dit is het getal “9” ten voeten uit.

Het is opvallend dat de letter “U” driemaal voorkomt in de totale naam. Deze letter valt zelf onder het getal “3”, dus driemaal een drie is ook weer negen, en zo werkt de “U” heel sterk door bij zijn handelingen en denken.

De tweede en derde letter binnen RUUD is dus de “U”. Deze letter heeft het getal 3 onder zijn beheer en hierbij is het woord EXPRESSIE van grote betekenis. De literatuur noemt steevast Zelfexpressie als eigenschap van de 3.

De drie probeert kanalen te zoeken om zijn denkbeelden vorm te geven. Heel veel schrijvers hebben dit getal prominent in hun voornaam of geboortedag, maar in de moderne tijd heeft dit zich ontwikkeld tot elektronisch “publiceren” in de vorm van video’s, boeken, artikelen en wat al niet meer. Bij dit getal behoort zeker de eigenschap “sociaal zijn”, tenzij andere factoren dit tegenwerken, dan kan men juist asociaal zijn.

Zelfexpressie kan ook tot uiting komen door anderen iets bij te brengen, zoals bij leraren, professors, etc. Van Lubbers is bekend dat hij hoogleraar was tussen 1995 en 2000, dat viel in zijn “U”-periode, waarover later meer in diverse vervolgartikelen.

De “U” is een aparte letter op zijn manier binnen de groep van drie, te weten de C, de L en de U. Allemaal drukken ze hun stempel op een vorm van expressie, maar de “U” is een “3” van de derde categorie, soms aangeduid als 3.00 De impact van de “U” is doorgaans zeer groot en het maakt bekend bij het publiek. Elders in deze Nieuwsbrief ziet u enkele “zwevende kaders” met letters uit ons alfabet, met een historie vanuit oude alfabetten en enkele typerende kenmerken uit de vorm van de letter.

Eén zo’n eigenschap van de U-vorm is de open zijde van boven, waarin ideeën van “boven” tot hem komen. Het risico is dat veel zaken in “het koppie” blijven zitten, want de U is daarna volledig gesloten: wat erin zit, gaat er niet eenvoudig meer uit. Je kunt het zien als een “urn”, een vat dat veel bewaren kan. Dat kan op gegeven moment een verstopping geven: het vat zit vol en zou moeten overlopen om de extra spanning van de inhoud kwijt te raken. Als dit op de een of andere manier niet lukt, dan geeft dit mentale overspanning of komt men tot onsamenhangende uitspraken. Bekend van Lubbers is de wollige taal waarmee hij zich veelal uit benarde politieke situaties heeft weten te redden. Niemand kon hem begrijpen, ook journalisten niet die elk uitgesproken woord probeerden te analyseren. Het waren volkomen uit de lucht gegrepen woorden, zo kenmerkend voor de open “U” aan de bovenkant. Als men drie U’s in de volledige naam heeft zitten, dan worden dat kenmerkende eigenschappen, des te meer nog omdat de U een versterkte “3” is.

Tot slot is er de “D” als laatste letter van de voornaam, Dat is de Capstone en geeft aan in welke mate men in staat is om begonnen zaken tot een einde te brengen. Bij voorkeur zou dit een “materiële” letter moeten zijn uit de triade 2-4-8, omdat dit meeste vastigheid geeft, en dat is hier het geval, want de “D” is gekoppeld aan de “4”.

Hierdoor is Lubbers in staat om zaken af te maken en er ook hard voor te werken, en zo kent men hem uit zijn politieke tijd, maar zeker ook uit zijn werkende periode ná de politiek, zijn UNHCR periode.

+++++++
+++++
+++
+

Mark Rutte, 14 feb. 1967

Voor de vaststelling van de triade kijkt men naar de geboortedag, die is 14, dat wordt een “5”, dit maakt deel uit van de mentale triade 1-5-7. De “5” is het meest centrale getal van de negen cijfers, zie de figuur hieronder.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Alle rijen, kolommen of diagonalen hebben de “5” als hun midden.

De voornaam is simpelweg MARK en het zou goed zijn als ofwel de gehele naam of enkele letters daarin een sympathie hebben met de triade 1-5-7.

$$\text{MARK} = 4 + 1 + 9 + 2 = 16 = 7$$

De voornaam als geheel heeft het getal “7” en is in volledige harmonie met de triade, sterker nog: de “7” is de Capstone van de triade 1-5-7 als laatste cijfer ervan.

Hiermee kan Mark Rutte zijn doelstellingen vrijwel allemaal bereiken, want zijn totale voornaam is het slotstuk van de mentale triade. En zo kent iedereen hem ook, heel Nederland heeft hem 12 jaar kunnen meemaken als premier. Hij is vrijwel niet voor één gat te vangen, heeft een razend snel vermogen om zaken te pareren als die tegen hem of het kabinet werden geuit.

Zijn vermeende vergeetachtigheid bij de moeilijkste kwesties is natuurlijk volkomen FAKE, want de “7” heeft een geestelijke scherpte waar slechts weinig mensen aan kunnen tippen, zie ook de beschrijving ervan bij Ruud Lubbers. Het geheugen is prima in orde bij de meeste 7s, dit cijfer heeft een grote open ruimte naar linksonder. Dit betekent dat het verleden een groot deel uitmaakt van het huidige handelen en denken. Het verleden achtervolgt hem tevens op hetzelfde moment, en hij is er vaak mee geconfronteerd geweest.

De afzonderlijke letters van de voornaam.

M = 4, dit is de Corner Stone, de belangrijkste letter van de voornaam.

De M zoekt naar zekerheden, het is een materiële letter.

M bestaat uit twee rechte lijnen, en is een beeld dat op twee voeten staat met een middelste V die evenwicht en ontvankelijkheid toevoegt en een bereidheid om naar boodschappen te luisteren. De letter M heeft zowel beweging als stabiliteit en heeft een uitstekend geheugen. De letter M duidt op een goede manager en heeft een achterliggende denkgest die georganiseerd en gefocust is, want de “4” is een vierkant met gelijke tijden en straalt een en al organisatie uit. De “M” kan omgaan met grote situaties en dito beslissingen.

M wordt uitgesproken met de lippen volledig gesloten - de enige letter die dat doet.

De “M” staat daarom voor stilte en geheimen, wat overeenkomt met het totaalcijfer “7” van zijn voornaam.

A = 1, de vervolgletter op de “M”. Wat de “M” als nieuwe plannen initieert, krijgt een goed vervolg door de “A”

Die op actie is gericht, op leiderschap en het uitzetten van nieuwe lijnen. De “M” ontwikkelt een stevig en ge-degen plan, en de “A” geeft daar een gericht vervolg aan met concrete acties en het aansturen van anderen.

Beide twee eerste letters bevatten de 1 en de 4, dat komt overeen met zijn geboortedag getal 14. De totale naam met een “7” sloot al aan bij de triade 1-5-7, maar de twee eerste letters bevestigen elkaar.

R = 9, er is geen middelste letter in de voornaam, maar de “R” overbrugt het eerste deel van de voornaam naar het achterste deel. Het getal 9 wil altijd een groter doel dienen, wil werken voor de massa, de maatschappij.

Nu voor Mark Rutte sinds 2022 de R-fase is begonnen, die tot 2030 duurt, zal hij gaan werken voor de NAVO en gaat hij dienen voor Europa en de wereld. Het tijdsysteem van de letters wordt in een toekomstig artikel besproken.

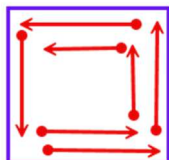
Geb.dag:	14-feb-67	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Mark Rutte	M	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	K	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	M	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	A	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	R	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029

De laatste letter is de “K”, die het getal “2” vertegenwoordigt. De zuivere “2” is de “B”, maar de “K” voegt zijn eigen dimensie toe aan dit getal. De “K” wil samenwerken met anderen, en als hij niet wil, dan moet hij vaak met anderen rekening houden.

De “K” is de Capstone en trilt intensief door bij het uitspreken van de naam, de laatste letter geeft het vermogen aan om zaken te beëindigen die eerder zijn begonnen met de eerste letter van de voornaam.

Zowel de “M” als de “K” behoren tot dezelfde triade: 2-4-8, de materiële triade die naar zekerheden zoekt en veelal ook naar een goed financieel leven, alsook ervoor zorgen dat mensen een goed financieel leven kunnen leiden.

De nadelen van een beginletter en een eindletter van dezelfde materiële triade zijn dat men te veel gefocust raakt op het doel, het wordt bijna een obsessie. Vooral de “4” raakt vaak opgesloten in routine, in dezelfde zaken benadrukken, in een sleur. Het vierkant is daar hét symbool van. De Engelsen hebben daar de term “boxed in” voor.



+++++++
+++++
+++
+

Willem Drees, 5 juli 1886

De geboortedag is de “5” en dit getal maakt deel uit van de triade 1-5-7, en is een belangrijk getal als middelpunt van alle cijfers 1 t/m 9, zoals eerder getoond.

De letters van de voornaam: WILLEM = 5 + 9 + 3 + 3 + 5 + 4 = 29 = 11 (let op, een Master Number), soms een 2.

Als men door optelling van de letters/cijfers van de voornaam op 11 of 22 uitkomt, soms ook 33, dan moet men de vereenvoudiging daar stoppen, en niet verder gaan om 11 te reduceren naar 2, of 22 te reduceren naar 4, of 33 te reduceren naar 6.

Tussen haakjes de reductie noteren is een prima zaak, want veelal kunnen deze mensen dergelijke stressvolle cijfers niet hun hele leven lang volhouden, en zakt men terug naar het “lagere” cijfer, de reductie.

Over Master Numbers kan eigenlijk een boek vol worden geschreven, maar de traditionele (vroege) numerologische literatuur noemt alleen maar de 11 en de 22 een Master Number. Ik houd maar even de Engelse term aan, want Meester-cijfer klinkt een beetje raar. De mensen met een Master Number in hun kerngetallen leven op een hogere octaaf, een hoger trillingsgetal, en dat kost erg veel energie om dit vol te houden. Er kunnen de grootste zaken met ontwikkeld en opgezet worden, GROOTS is een beter woord zelfs, en uiteraard dient men hiermee een hoger doel voor grote groepen mensen, een maatschappij, een land of soms werelddeel.

Het totaalgetal van de voornaam is uiteindelijk een 2 voor de bepaling van de triade: 2-4-8 in dit geval. Het is interessant om naar de individuele letters te kijken, eindelijk hebben wij een langere voornaam dan onze voorgangers politici.

W = 5, de Corner Stone en komt overeen met de geboortedag. De W moet hier bepaalde initiatieven ontwikkelen, of lijnen uitzetten, als “hoeksteen”. De letter “W” doet dit op zijn eigen manier, heel anders dan de “echte” beginletters A, J of S.

De “W” zit in zijn eigen achtbaan en gaat op en neer, heen en weer. De letter begint hoog, valt in een dal, kruipt weer om hoog naar de top, valt daarna weer in een dal, en probeert weer op te krabbelen. Het geeft een bewogen leven aan met veel ups en downs.

I = 9, een sterk universele letter, met een groot intuïtief inzicht en een sterke drang om het goede te doen.
De “9” combineert goed met de mentale triade 1-5-7 van zijn geboortedag.

L = 3, een geestelijke en spirituele letter, met een grote open geest voor de toekomst. Het gehele deel aan de rechterzijde is open naar buiten toe, open voor de toekomst. De lange staande zijde doet ontvangen beelden en informatie van “boven” neerdalen naar beneden, naar het “aardse”. De liggende zijde vormt een stevige fundatie om de ideeën vast te houden en te realiseren, het open gedeelte rechts is volledig gericht op de toekomst.

Hierna volgt nog een “L”, wat natuurlijk de geestdrift enorm verhoogt.

E = 5, ook deze letter maakt deel uit van de triade 1-5-7 en heeft dezelfde getalswaarde als zijn geboortedag.
De open ruimten naar rechts toe accentueren nogmaals zijn visie en handelen om zich voor de toekomst in te zetten. Vijf is hét getal van verandering, reformatie en het roer omgooien.

M = 4, de sluitletter, de Capstone is een materiële letter, en dit is goed te midden van al die universele en geestdriftige letters. Hiermee kan Willem Drees zijn plannen voltooien en kan het “bouwwerk” van hervorming worden ingewijd en in stand gehouden worden. Hier zit heel erg veel hard werken achter en heel veel volharding, de typische eigenschappen van het getal “4”, zonder in een sleur te raken

Als u de letters gewoon achter elkaar zet, zoals de naam luidt, **WILLEM** = 5-9-3-3-5-4 = 29 = 11, dan zit er slecht één materiële letter in, maar die dient om alle plannen te kunnen voltooien, niets anders. Zijn hele beweegreden is **DIE-NEN** voor het hogere doel.

Voor Nederland schuilt zijn grootste verdienste in het feit dat hij verantwoordelijk was voor de opbouw van de verzorgingsstaat. Hij stond aan de basis van veel sociale wetgeving en zette zich meer in het bijzonder in voor werklozen, ouderen en de laagstbetaalden. In de eerste historische Canon van Nederland, uit 2006, werd Drees om die reden opgenomen in het thema over de verzorgingsstaat. In de herziene versie van 2020 nam de Canon-commissie het besluit om Drees en het venster van de verzorgingsstaat te vervangen door Marga Klompé in een thema over de eerste vrouwelijke minister van Nederland. Drees zal ook in de herinnering blijven voortleven als de premier van de wederopbouw. Hij was daarmee de juiste man op de juiste plaats in de juiste tijd, waarin aan alles tekort was. Hij kon echter ook weinig plooibaar ten opzichte van andersdenkenden zijn, met name in de kwestie Nederlands-Indië. Zelf sprak hij van "vier jaar nachtmerrie" over de jaren 1945-1949. [Bron: Wikipedia]

+++++++
+++++
+++
+

Hiermee zijn de eerste vijf voorbeelden gegeven van mensen uit de politiek, personen die wij allemaal kennen, hetzij uit ons eigen leven, hetzij door verhalen van onze ouders.

Ik hoop u hiermee op een bepaald spoor te hebben gezet, hoe dit “piepkleine” onderdeel van de numerologie toch al zoveel informatie kan herbergen.

Gaan wij over naar de andere vijf mensen uit de wereld van de muziek.

De mensen uit de muziek zijn:

Michael Philip Jagger, ofwel Mick Jagger, 26 juli 1943

Het getal van de geboortedag is 26, wat uiteindelijk een “8” wordt. Dit maakt deel uit van de materiële triade 2-4-8, maar de “8” is tevens de Capstone van deze triade, dus brengt extra gewicht in het geheel.

Nu wordt de voornaam bekeken in samenhang met bovengenoemde triade. Let wel, wij gebruiken alleen de naam MICK, want daarmee is hij bekend in de wereld, niet als Michael Philip. De officiële totale naam wordt wel gebruikt bij een andere analyse, dus dat komt aan bod in een ander artikel.

$$MICK = 4 + 9 + 3 + 2 = 18 = 9.$$

Het universele getal “9” van de gehele voornaam is geen deel van de triade 2-4-8, maar ondersteunt het wel in die zin dat de “9” zich inspant om voor grotere groepen mensen, de maatschappij, een werelddeel of de wereld iets te betekenen. Bij de ene persoon blijft een “9” functioneren op kleine schaal, bijvoorbeeld in de lokale buurt of wijk of stad via verenigingen of nuttige organisaties. Bij andere mensen werkt de “9” op veel grotere schaal. Bij de vijf voorbeelden van mensen uit de politiek kwam de “9” ook enkele keren voor, en dan kan iemand via zijn politieke functioneren invloed uitoefenen op de provincie of een land.

Muziek is erg universeel op zichzelf en de beïnvloeding op mensen kán lokaal blijven, maar kan zich net zo gemakkelijk wereldwijd verspreiden, en het universele doel is vrijwel altijd om mensen blij te maken, troost te geven en dingen uit het echte leven te vertolken. Een politicus kán zomaar na 4 of 5 jaar vergeten zijn en diens acties of maatregelen weer gecompenseerd worden door de opvolgers.

Muziek of andere kunstvormen zijn veelal langdurig aanwezig over vele decaden of zelfs eeuwen en brengen mensen doorgaans steeds weer in verwondering over het geschapene.

Algemene informatie over elk cijfer 1 tot en met 9 hebben toe nu toe systematisch ontbroken, maar deze informatie zal in elke Nieuwsbrief worden gegeven in de zwevende kaders met een gekleurd achtergrondje.

Hier volgt alvast iets over de acht als getal, en de wijze waarop het gebruikt wordt voor iemand hangt af of het een geboortegetal betreft, of een Levenspad, of een ander kerngetal.

Het getal “8” is een zeer succesvol getal en bereikt over het algemeen het hoogste met veel succes en bijna altijd met veel geld of bezittingen. Via de zwevende kadertjes in de volgende nieuwsbrieven zullen de wetenswaardigheden van de getallen 1 tot en met 9 worden beschreven. Hier volgt alvast iets over de acht als getal, in dit geval als geboortedag getal.

Het getal 8 is het cijfer van leiderschap en kracht, overvloed en financiële zekerheid. Deze mensen hebben een visie die praktisch moet worden gemaakt. Dus 8 heerst over ondernemerschap en de uitvoerende macht. Mensen met een 8 zijn van nature verantwoordelijk en geduldig, waardoor ze een idee vanaf het begin tot een succesvol resultaat kunnen brengen. Het is voor iemand met een 8 normaal om op een bepaald moment in zijn leven obstakels en ups en downs mee te maken, maar deze moeten overwonnen worden om meer vertrouwen en kracht te krijgen. Als alles harmonisch meewerkt, dan gebruikt men de uitdagingen als springplank naar succes. Het getal “8” maakt van nature verlegen en terughoudend en het is niet meteen duidelijk dat iemand de kracht heeft om door te zetten, maar men volhardt bij elke stap en uiteindelijk bereikt men het doel. Niets en niemand kan iemand daarna nog tegenhouden om iemands missie te bereiken. De rustige aard van iemand is een bescherming van een intens gedreven aard om de top van het beroep of de roeping te bereiken.

Astrologisch gezien, is het getal “8” verbonden met de planeet Saturnus, en met dit in het achterhoofd zult u de bovenbeschreven kenmerken onmiddellijk herkennen en ze zelf kunnen uitbreiden. De beschrijving hierboven heeft de meest positieve inhoud, maar zo werkt het lang niet altijd uit. Als de cijfers van de voornaam niet goed overeenkomen met de triade van de geboortedag, dan treden er problemen op bij enkele van bovenstaande kenmerken.

Wij komen nu vanzelf bij de individuele letters van de voornaam.

M = 4, dit is de belangrijke Corner Stone / Hoeksteen, en dit maakt stevig deel uit van de triade 2-4-8.

Alles wat begonnen wordt, krijgt een goed en succesvol einde of resultaat. De eerste letter van de voornaam geeft bijna altijd aan hoe iemand iets begint, en ook, óf iemand wel in staat is om daadkrachtig in actie te komen. De “4” is een en al methodiek, en dit geeft aan dat de touwtjes strak in handen worden genomen.

I = 9, dit getal ondersteunt bijna overal om zaken in de grote wereld te kunnen krijgen. De letter “I” krijgt zijn inspiratie van “bovenaf” en weet deze ideeën naar ondermaanse proporties terug te brengen en tastbaar te maken. De letter “I” is kort en krachtig en werkt één kant op: van boven naar beneden. Deze inspiratie is niet alleen muzikaal gericht, maar ook zakelijk weet Mick Jagger precies welke kant de groep op moet gaan om het succes te behouden.

C = 3, dit is de meest originele expressieve letter van het alfabet, het is de derde letter en daarom zuiver in zijn werking. De “L” geeft ook een “3”, maar dit is de 12^e letter en werkt daarom weer anders. De “C” is geheel open naar rechts toe, en is dus altijd open voor de toekomst. De door de “I” aanbelangende ideeën worden door de “C” als aardse expressie geuit, door middel van zang, instrumenten en beweging.

K = 2, dit is de Capstone ofwel de sluitsteen. Als laatste letter geeft dit aan hoe succesvol hij is met het afronden van zaken waar hij mee bezig is. Deze letter maakt deel uit van de triade 2-4-8, en zodoende zijn er twee letters in de naam die aansluiten bij de triade 2-4-8 van de geboortedatum, een zeer goede overeenkomst, want 50% van de voornaam is in harmonie met de triade.

Wij kunnen hier concluderen dat in volgorde van de letters van de voornaam, Mick Jagger zijn zaken met structuur en degelijkheid wil aanpakken (4), vervolgens zijn ideeën van bovenaf als het ware binnenkrijgt (9), dit weet om te vormen en te uiten op en aardse manier (3), en daar tenslotte succesvol mee is, en er vervolgens het nodige mee weet te verdienen (2).

De getallen 2, 4 en 8 zijn altijd materiële cijfers en men is eigenlijk altijd met geld en opbrengsten bezig in het leven. De triade 2-4-8 is hierbij leidend.

De “C” in het midden (ongeveer dan) werkt ook verspillend en verstrooiend, en er kan soms heel veel energie verloren gaan in het proces van ideeën verwerken en realiseren, omdat hij nu eenmaal andere mensen nodig heeft om het te realiseren. De “C” als een “3” is gerelateerd aan de planeet Jupiter en weet daarom ideeën te verduizendvoudigen, maar weet ook een flink nakomelingschap op te bouwen: Jagger heeft 8 kinderen bij 5 vrouwen verwekt, en heeft 5 kleinkinderen en 3 achterkleinkinderen.

+++++++
+++++
+++
+

Michael Joseph Jackson, ofwel Michael Jackson, 29 aug. 1958

Een heel andere person nu, met dezelfde eerste voornaam “Michael”, maar Jagger noemde zich Mick, terwijl Jackson als artiest Michael genoemd bleef worden.

De geboortedag is 29, dit is samen $2 + 9 = 11$, en dit getal is een “Master Number”, zoals men dit in de numerologie noemt. In principe laat men een master number staan en wordt dit niet verder gereduceerd. Het is echter vrijwel onmogelijk om een leven lang te leiden in deze verhoogde vibratie. Er gebeuren vast en zeker dingen waardoor men als het ware terugvalt op het gereduceerde getal, hier is dat dan de “2”.

Voor de triadebepaling moet men wel de “2” gebruiken, en zo komen wij ook hier uit bij de triade 2-4-8, ook weer een zakelijke en materiële serie van getallen.

Er bestaat wel een soort van triade met de "11" erin, die komt voort uit de leer van Pythagoras, die de getallen rangschikte in drie secties, namelijk: de 1-2-3, daarna de 4-5-6-7 en als laatste de 8-9-11-22. Hierover volgt ook weer een afzonderlijk artikel.

Bij het getal "11" hoort een leven vol met spanningen, omdat men als het ware voortdurend op een hogere frequentie moet blijven presteren. Dit kan een zelf opgelegde drang zijn, maar kan ook door anderen worden bepaald.

Wij weten van Jackson dat zijn vader een zeer strak regime had om zijn kinderen naar de top van hun muzikale kunsten te stuwten, om het maar eens voorzichtig te formuleren. Michael geldt als een van de succesvolste artiesten ooit en is de meest bekroonde solomuzikant ter wereld. Jackson onderscheidde zich door zijn herkenbare stem en zijn typische dansbewegingen.

Wij zullen eerst de letters van de voornaam gaan bekijken, dat zijn er nogal wat, vergeleken met de vele korte voornamen die wij tot nu toe steeds hebben gezien.

$$MICHAEL = 4 + 9 + 3 + 8 + 1 + 4 + 3 = 32 = 3 + 2 = 5$$

Het totaal van de voornaam harmonieert geheel niet met de triade 2-4-8. Elk cijfer van deze triade streeft naar harmonie, rust en zekerheid, dat is wat Michael drijft in het leven. Hij zoekt de geborgenheid en rust, maar het totaal van zijn voornaam laat hem niet rusten. Eens verder kijken wat de afzonderlijke letters doen. De eerste letter is ook een "M", dus de tekst is identiek. Herinner dat de triade onder "2" valt, dus 2-4-8.

M = 4, dit is de belangrijke Corner Stone / Hoeksteen, en dit maakt stevig deel uit van de triade 2-4-8.

Alles wat begonnen wordt, krijgt een goed en succesvol einde of resultaat. De eerste letter van de voornaam geeft bijna altijd aan hoe iemand iets begint, en ook, óf iemand wel in staat is om daadkrachtig in actie te komen. De "4" is een en al methodiek, en dit geeft aan dat de touwtjes strak in handen worden genomen.

I = 9, dit getal ondersteunt bijna overal om zaken in de grote wereld te kunnen krijgen. De letter "I" krijgt zijn inspiratie van "bovenaf" en weet deze ideeën naar ondermaanse proporties terug te brengen en tastbaar te maken. De letter "I" is kort en krachtig en werkt één kant op: van boven naar beneden. Deze inspiratie is niet alleen muzikaal gericht, maar ook zakelijk krijgt Michael Jackson de impulsen van zijn vader en de muziekproducenten. Zijn kennismaking met Quincy Jones geldt als één van de belangrijkste, want hieruit kwamen zeer succesvolle albums voort, zoals Thriller, waarvan er wereldwijd 65 miljoen zijn verkocht.

C = 3, dit is de meest originele expressieve letter van het alfabet, het is de derde letter en daarom zuiver in zijn werking. De "L" geeft ook een "3", en de "U" ook maar dat zijn resp. de 12^e en 21^e letter en werken daarom weer anders. De "C" is geheel open naar rechts toe, en is dus altijd open voor de toekomst. De door de "I" aanbevolen ideeën worden door de "C" als aardse expressie geuit, door middel van zang, instrumenten en beweging. Merk op dat hele specifieke dansbewegingen zowel door Mick Jagger als door Michael Jackson typerend zijn voor de zuivere "C".

H = 8, hier hebben wij eindelijk een Key Stone, die bij voorkeur (zoals eerder eens beschreven) een materiële letter moet zijn, omwille van een voortdurend succes en inkomsten, iets wat hier zeker het geval is geweest. Deze "H" is tevens de Capstone van de triade en werkt als overtreffende trap voor succes en inkomsten en bezittingen. In de gekleurde kadertjes wordt de "8" verder behandeld, maar ook de letter "H". Deze ziet er uit als een hekje of ook een trapje, en geeft symbolisch de stijging aan van eer en aanzien en vermogen.

A = 1, deze "1" moet op vernieuwingen duiden na de grote successen, want de "A" volgt na de "H".

E = 5, deze letter geeft bijna altijd grotere veranderingen in het leven of in een carrière. De "5" is min of berucht om de uitspattingen en zich te buiten gaan in vreemde zaken, dit geldt ook voor "gewone" mensen, dus niet alleen voor wereldberoemde personen. Open voor de toekomst, dat wel, zie de open einden aan de rechterkant van de letter, maar de dingen vloeien er ook uit weg, en dan geeft het verspillingen aan.

L = 3, de laatste letter van de voornaam en tevens de Capstone. Deze letter trilt door en galmt na, dat geldt voor iedere voornaam. Zo direct na de verspillende “E” zal dit een extra effect geven, waarbij als het ware “alles wordt weggegeven”, want de “L” is een compleet open deel aan de rechterkant. Het vloeit weg naar boven en naar rechts en alles verkregen is, lijkt op te lossen.

Samenvattend kunnen wij de cijfers nog eens bekijken ten opzichte van de triade 2-4-8.

M = 4, volgt de triade.

I = 9, ondersteunt de triade via ideeën en intuïtie.

C = 3, harmonieert niet met de vaste cijfers van de triade.

H = 8, volgt de triade sterk.

A = 1, heeft niet veel affiniteit met de triade 2-4-8, maar kan wel wat energie pompen.

E = 5, heeft geen affiniteit met de triade.

L = 3, geen harmonie met de triade.

Totaalcijfer voornaam = 5.

Van de 7 letters plus het totaalcijfers, dus acht getallen zijn er 3 die de triade ondersteunen, eentje is wat neutraal en vier andere cijfers helpen niet mee. Hiermee kun je zeker wel geld verdienen, maar je wordt er niet gelukkiger door, en zo herkennen wij allemaal het lot van Michael Jackson, eigenlijk een eenzaam en ongelukkig mens, ondanks (of liever dankzij) zijn muzikale successen.

Dan nog een laatste woord over het master number “11” van zijn geboortedag 29 juli.

Het getal 11 kan leiden tot uitzonderlijke prestaties, of dit nu het getal is van de geboortedag, of Levenspad, of Expression of Soul Urge. Op het levensgedeelte waar dit getal voorkomt, zal het leiden tot grote innerlijke spanningen, omdat men wil presteren op de toppen van het eigen kunnen. Alleen de allersterksten zullen dit kunnen volhouden, maar “gewone” stervelingen zullen vroeg of laat moeten terugvallen op de lagere frequentie van de “11”, namelijk de “2”.

De “2” wil een huiselijkheid beleven, vaak dol op de natuur, zoals dieren of mooie planten of omgeven door comfort en de geneugten van het leven. Dit kan vaak leiden tot het zich te buiten gaan in dergelijke zaken, verspilzucht, veel geld uitgeven en excentriciteiten en absurditeiten, omdat het een terugval is van de hogere frequentie van de “11” naar een lager niveau.

Wij weten van Michael Jackson dat hij zich terugtrok in zijn eigen ranch in Californië, de Neverland Ranch, omgeven door dieren en ook jonge mensen, daar hebben de media van vol gestaan en vele rechtszaken zijn er gevoerd i.v.m. beschuldigingen van seksuele misdragingen. Hij schijnt ook een eigen chimpansee te hebben gehad, dit zijn allemaal typische zaken die horen bij een terugval naar lagere frequenties van de getalswaarden.

Dit gaat dan op en neer, want er komen ongetwijfeld weer perioden dat hij buiten zichzelf kan uitstijgen en dan kan hij weer buitenmenselijke dingen presteren. Hij was getrouwd met Lisa Marie Presley, dochter van Elvis Presley. Dit gegeven bracht mij onmiddellijk naar de voornaam ELVIS, ook daar zien wij een E, gevolgd door een L. Hun tragisch einde lijkt in zekere zin op elkaar. Eenzaamheid, fysiek lijden en verdachte omstandigheden rond hun overlijden. Overigens leidt de naam ELVIS tot $5 + 3 + 4 + 9 + 1 = 22$, óók een master number, maar dan van andere proporties, maar absoluut sterk genoeg om de wereld te hervormen, muzikaal gesproken dan.

+++++++
+++++
+++
+

George Harrison, 25 feb. 1943

Over de bandleden van de Beatles volgt in een ander artikel nog een interessante uiteenzetting, want heel veel kerngetallen van deze muzikanten komen namelijk overeen. Hier is het nu enkel van belang om de geboortedag te bekijken, en dan wordt de datum van 25 februari gereduceerd tot $2+5 = 7$. Dit getal maakt deel uit van de mentale triade 1-5-7 en is tevens de Capstone van de triade. George was de “stille Beatle” van het viertal met een voorkeur voor Indiase muziekinvloeden en ook voor mentale concentratie en meditatie.

Het getal “7” wil zich nu eenmaal regelmatig terugtrekken uit de massa, uit de belangstelling, om te kunnen nadenken en experimenteren en perfectioneren. Het is een uitermate gevoelig getal dat niet staat te springen om snel het initiatief te nemen. De “7” wacht zijn kansen af en doet iets als het er klaar voor is.

Wij zullen nu zien hoe de individuele letters van de voornaam deze triade ondersteunen of niet. De voornaam luidt: $G E O R G E = 7 + 5 + 6 + 9 + 7 + 5 = 39 = 3 + 9 = 12 = 1 + 2 = 3$.

De “3” maakt geen deel uit van de triade, maar is op zichzelf genomen een goed getal voor de vrije en persoonlijke expressie dat aan het getal “3” is verbonden. Een expressie naar buiten toe is een tegenstelling ten opzichte van de “7” die naar binnen is gericht, en dit geeft spanningen. George werd regelmatig “verweten” dat hij te onopvallend was en John Lennon keek regelmatig op hem neer als iemand die niet eens gitaar kon spelen. Veel biografieën over de Beatles vermelden deze spanningen binnen de band.

$G = 7$, De Corner Stone van de voornaam, de letter die aan het begin van de naam de acties zou moeten tonen. Die acties komen doorgaans niet snel, eerst moet goed worden nagedacht of alles wel klopt of verantwoord is. De “7” van deze letter ondersteunt echter wél maximaal het geboortedag getal.

$E = 5$, ook deze letter ondersteunt via de “5” de triade zeer sterk en geeft een extra impuls om diepzinnig na te denken over het leven, maar ook over de muzikale inhoud. De “5” onderzoekt alles en bekijkt met chirurgische precisie alle mogelijkheden. Een pietje precies als het erop aankomt.

$O = 6$, deze letter wil op een harmonische manier samenwerken met anderen, maar het geeft tevens het spanningsveld aan in de samenwerking. De “O” is een gesloten letter, en wat in “het koppie” zit, wil er niet snel uit, het geeft een soort wantrouwen aan naar de buitenwereld die niet solidair is met de minder bedeeden, en George is dat zeker wél.

$R = 9$, hier staat een universele letter, die iets voor “de wereld” wil betekenen en niet voor eigen gewin wil optreden. De R volgt op de O, de drang naar samenwerking voor het grotere doel, voor het goede, voor vrede, tegen honger, etc. Zijn muzikale actie tegen de hongersnood in Bangladesh begin jaren '70 en zijn verbondenheid met de Indiase manier van nadenken en mediteren en daar iets mee doen voor het voordeel van iedereen, is een typisch voorbeeld van de combinatie O en R. Het spreekt vanzelf dat de solidaire “9” de mentale triade 1-5-7 ondersteunt.

$G = 7$, hier komt de “G” nogmaals voor in de naam, met uiteraard grote ondersteuning van de triade 1-5-7.

$E = 5$, alweer een herhaling van de E na de G, en tevens ondersteuning naar de triade 1-5-7.

Alles bij elkaar opgeteld, zijn er veel letters in de voornaam die de mentale triade 1-5-7 ondersteunen en dit geeft een grote harmonie voor George Harrison. Vijf letters, en dat is erg veel. De enige letter die enigszins afwijkend is, is de “O” die de “6” vertegenwoordigt. Het cijfer van de totale voornaam is de “3”. Beide behoren tot de universele triade 3-6-9, en zou men de “9” van de “R” ook nog meetellen, dan is de spirituele triade 3-6-9- geheel vertegenwoordigd via de voornaam, en dat is heel erg mooi.

+++++++
+++++
+++
+

John Winston Ono Lennon, ofwel **John Lennon**, 9 okt. 1940

Een ander bandlid van de Beatles, één van de leidende figuren samen met Paul McCartney. Zijn invloed op de muziek is heel erg groot geweest, niet alleen tijdens de periode met de Beatles, maar zeer zeker ook daarna tot zijn leven werd beëindigd op 8 dec. 1980.

Zijn geboortedag is de 9^e oktober, dus de “9” als universeel en spiritueel getal, daar zal iedereen het over eens zijn. **De triade die daarbij hoort is de 3-6-9, de spirituele triade.** Nu eens zien hoe de letters van zijn korte voornaam deze triade ondersteunen of niet. De kwestie van de voornaam zal u wel bekend zijn uit het eerder geschrevene. Niemand noemde hem bij zijn officiële voornaam, maar gewoon als John Lennon, en zo moeten wij dit gaan bekijken voor onze analyse, in dit korte onderdeel van de totale numerologie. De “9” van de geboortedag is een sterke factor (als onderdeel van het Levenspad), dus de impuls of drang om iets groots te willen presteren zal zijn bron zeker hebben in de “9”.

$$J O H N = 1 + 6 + 8 + 5 = 20 = 2$$

Het totaalcijfer van zijn voornaam is de meer materieel en huiselijk gerichte “2” en is niet bepaald een ondersteuning voor een spiritueel getal als de “9”. Toch is zijn geboortegetal meer leidend in het geheel, omdat dit een onderdeel is van het Levenspad (Life Path), een zeer belangrijk kerngetal binnen de uitgebreide numerologie. Het niet matchen van de naamletters met de triade van het geboortegetal zal fricties kunnen geven.

J = 1, dit is een echt leidersgetal, maar niet zo echt als de “A” die het meest zuiver is in die eigenschappen. De “J” is zwakker in het strakke leiding geven, de ronding onderaan de “J” kan als het ware heen en weer rollen en dat geeft twijfels bij het nemen van de juiste beslissingen. De “J” is open naar de linkerkant, en dat wil zeggen dat er veel naar het verleden wordt gekeken, dat kan een snelle beslissing in de weg staan. De “J” kan een slechte leider zijn, en als de dingen niet gaan zoals hij/zij wil, dan wordt de persoon snel boos, verontwaardigd of dictatoriaal. De “1” staat niet echt in contrast met de “9” van de geboortedag, maar de drang om zichzelf belangrijk te vinden is wel groot, terwijl de “9” voor het nut of welzijn van “iedereen” wil werken.

O = 6, een echt samenwerkingsgetal, maar met veel eigen verantwoordelijkheidsgevoel, maar het heeft ook een geslotenheid, omdat de “O” geen uitgang naar buiten heeft. Sommige dingen zijn nu eenmaal niet te delen met anderen, zoals zaken die door inspiratie gegeven zijn: songteksten, melodieën, klanken, om maar even bij de muziek te blijven. De “6” van deze letter maakt deel uit van de triade 3-6-9 van zijn geboortegetal, en ondersteunt uiteraard het streven om iets moois te creëren, iets universeels te maken waar iedereen hoop en steun uit kan halen.

H = 8, een sterk materieel gericht getal, maar ook sterk intuïtief met de mogelijkheden om ergens een groot succes van te maken, en veel macht naar zich toe te trekken. De “8” is een machtig getal, en als je hem op zijn kant legt, wordt dit het symbool van oneindigheid, een lus waar geen einde of begin aan zit. Het reservoir aan mogelijkheden voor een persoon met een sterke “8” is dat men “oneindig” door kan gaan met nieuwe ideeën. Het cijfer “8” combineert niet echt met de “9”, vooral als het materiële sterk gaat overheersen, dan krijgt het universele geen kans meer.

N = 5, dit is de Capstone van de voornaam, een cijfer dat op een ongunstige plaats staat, want de Capstone behoort zaken te beëindigen, maar de “5” wil zaken juist veranderen, of er komen steeds weer nieuwe elementen bij. Het cijfer “5” kent bijna geen rust, maar iets tot een goed einde brengen, vergt vaak uitzicht op een sluitpost, of men heeft het gevoel nodig dat is tot een einde komt en dat het zo goed is.

Carel Verbrugge, ofwel Willy Alberti, 14 okt. 1926

Carel Verbrugge werd geboren in de Konijnenstraat in de Jordaan. In 1931, vijf jaar oud, begon hij met zingen op straathoeken, ook op nationale feestdagen. Soms alleen en soms samen met zijn neef Jantje van Musscher, die later bekend zou worden als Johnny Jordaan. Het Leidse- of Rembrandtplein en de Beurspassage op het Damrak bij C&A waren zijn lievelingsplekjes. Pas later werd Carel Willy Alberti, de artiestennaam waarmee hij erg beroemd zou worden. Hij zong liedjes van onder andere Willy Derby, die duidelijk zijn voorkeur hadden. Op deze manier verdienden zij wat centen voor de huishoud pot en een gering bedrag voor henzelf. Aan het begin van de Tweede Wereldoorlog maakte hij zijn eerste plaat onder de naam Willy Alberti Tenore Napoletano. Ook was hij acteur in de vele volksstukken van onder andere Henvo (Henk Voogt) in de jaren veertig. Zijn zangcarrière begon in het Amsterdamse Edison Theater tijdens een jeugdzangwedstrijd waar hij eindigde op de tweede plaats. De eerste plaats werd gewonnen door een vriendje, John Kraaijkamp sr. [bron: Wikipedia].

Willy Alberti was behalve zanger ook acteur, Tv-presentator, hij heeft ook gewielrend en voor sport in het algemeen had hij een grote belangstelling. In 1963 was hij zelfs ploegleider wielrennen tijdens de Ronde van Nederland. Zijn mega-hit is eigenlijk wel het lied Marina, oorspronkelijk van de Italiaan Rocco Granata die in België woonde. Er werden honderdduizenden planten van verkocht en Alberti bereikte hiermee de American Billboard Top 100. Hij is zelfs naar Amerika gegaan om op te treden, maar uiteindelijk trok Nederland hem weer terug naar eigen land.

Zijn geboortedag getal is 14, dat maakt een “5” als eindgetal. Dit getal is deel van de mentale triade 1-5-7. Wij zullen eens zien of zijn voornaam WILLY deze triade kan ondersteunen via de afzonderlijke letters en als eindgetal.

$W I L L Y = 5 + 9 + 3 + 3 + 7 = 27 = 2 + 7 = 9.$

De “9” is dan geen deel van de triade 1-5-7, maar ondersteunt het wel, omdat de “9” streeft naar universele doelen die voor een brede massa nut of geluk kunnen betekenen, en wij kunnen wel constateren dat dit zeker het geval is, omdat Willy erg geliefd was in Nederland, of dat nu via zijn Italiaanse liedjes was of via de latere Nederlandstalige levensliederen.

$W = 5$, dit getal is deel van de triade 1-5-7 en het is zelfs de Cornerstone van zijn voornaam, en dit getal heeft een zeer grote invloed op zijn totale doen en laten, maar vooral van zijn doen. De “5” geeft altijd grote diversiteit aan, maar ook tussentijdse veranderingen. De “W” vertegenwoordigt de “5” als 5.00, zoals u uit eerdere artikelen hebt kunnen lezen. Het geeft een zeer grote emotionaliteit aan, zéér gedreven om zaken beet te pakken en daar iets mee te gaan doen als een sterk initiatief.

Aan de vorm van de letter “W” kunt u al zien dat de emoties hoog kunnen oplopen, en hij kan van een top naar een dal vallen, en dan weer opklimmen om uiteindelijk nog weer een keer een teleurstelling te beleven. De letter heeft drie toppen en twee dalen, hij bereikt uiteindelijk tóch succes, en omdat het de eerste letter in de voornaam is, komt dit door eigen inspanningen tot stand.

$I = 9$, dit getal ondersteunt bijna overal om zaken in de grote wereld te kunnen krijgen. De letter “I” krijgt zijn inspiratie van “bovenaf” en weet deze ideeën naar ondermaanse proporties terug te brengen en tastbaar te maken. De letter “I” is kort en krachtig en werkt één kant op: van boven naar beneden. Veel impulsen die via de “I” lopen, komen vanuit familieverband (vader, moeder). De gedrevenheid van de “I” is ongekend groot, men hanteert de hoogste standaarden en is met minder nauwelijks tevreden.

Dit getal “9” ondersteunt de mentale triade 1-5-7 altijd, want dat is een mentale triade en de “9” als universeel getal, mikt op het hogere, het universele, en dat lukt doorgaans veelal met goed overdachte plannen en pogingen, iets wat met de triade 1-5-7 uitstekend bereikt kan worden.

$L = 3$, deze letter lijkt op de “I”, maar de liggende balk onderaan biedt houvast, biedt een basis om op voort te borduren. Toch is het een open letter, en veel kan verloren gaan als men te goed gelovig is. De “3” staat natuurlijk voor een sterke zelfexpressie via het geschreven of gesproken (gezongen) woord. De activiteiten van Willy Alberti zoals boven werden beschreven, zullen u wel overtuigen van de werking van de “L”.

Aangezien de voornaam uit 5 letters bestaat, is de “L” hier ook gelijk de Key Stone, dit concept werd al eerder uitgebreid beschreven in voorgaande artikelen. Helaas is de “L” niet altijd sterk genoeg om veel kapitaal te vergaren, vaak verliest met kapitaal of bezittingen. De “3” combineert niet helemaal met de triade 1-5-7, maar de “3” heeft een sterk sociaal karakter en een uitgaande energie, de 1-5-7- denkt te veel in zichzelf.

L = 3, hier is nog een “L”, direct achter de voorgaande “L”. Dit geeft een zeer sterk sociaal gevoel. Als er dubbele letters vlak achter elkaar staan, dan worden de eigenschappen flink versterkt, maar eventuele negatieve invloeden kunnen dan eveneens vaker de kop opsteken.

Het vroege leven van Careltje Verbrugge was getekend door armoede, een volksbuurt (de Jordaan) met een zeer grote sociale insteek gaf Careltje feitelijk de mogelijkheden om zich met zijn zangtalent te uiten, en zo kon hij de nodige centjes bijverdienen. Hij heeft ook de volksopstand van de Jordaan meegemaakt, een opstand tegen de armoede en verlaging van de sociale uitkeringen, met als gevolg dat leger en politie recht tegenover de bevolking kwam te staan.

Y = 7, dit is de laatste letter van de voornaam, de Capstone en deze klank galmt als het ware door nadat de naam is uitgesproken. De Capstone en de Corner Stone zijn de meest belangrijke letters van elke voornaam. De Capstone als laatste letter van de naam is als “7” ook gelijk de Capstone van de triade 1-5-7, en dat betekent veel. De “7” wordt in de numerologie geassocieerd met de planeet Neptunus uit de astrologie, en Neptunus geeft veel muzikaliteit aan, maar ook armoede en moeilijke omstandigheden in het leven. Ook staat Neptunus bekend om zijn teruggetrokkenheid en zijn stilte, evenals het getal “7” dat doet.

Wij kunnen concluderen dat de vrij korte voornaam van vijf letters er drie heeft die de triade van het geboortedaggetal ondersteunen en/of er zelfs deel van uit maken, dat is alsnog 60% van de voornaam en dat is relatief veel. Dit betekent dan weer dat er harmonie is tussen de (letters van de) voornaam en de triade van de geboortedag.

+++++

Met de tien volledig uitgewerkte voorbeelden heeft u een goed idee kunnen krijgen hoe de triade van het geboortedaggetal kan samenwerken met de letters van de voornaam, of soms met het eindgetal van de voornaam. Voor een harmonische verhouding tussen de triade en de letters van de voornaam is het wenselijk dat er twee of drie letters een overeenstemming hebben met de triade, meer letters is nóg beter, maar is niet per sé nodig. Als er één letter is met harmonie en ook het totaalgetal van de voornaam heeft harmonie met de triade, dan helpt dit ook al.

Het is zeker niet nodig dat minstens 50% van de letters in harmonie staat met de triade, vooral bij langere voornamen met zes, zeven of meer letters zou dat bijna onmogelijk zijn. In de tien gegeven voorbeelden bestond de kortste voornaam altijd nog uit 4 letters, zoals JOOP, RUUD, MARK, etc. Als er dan een of twee letters harmoniëren, dan is dat effect erg groot, want dan is het percentage al snel 40 of 50 procent.

Bij extreem korte voornamen, zoals Ed, Ab, Bo, An, Jo, Ad, Ko enz. is de kans vrij klein dat er letters in zitten die harmoniëren met de triade van de geboortedag, maar als ze er in zouden zitten, dan is het effect meteen erg groot.

Hieronder vindt u een tabelletje met enkele korte voornamen en de cijfers die ze voorstellen, met daarachter de drie triaden en de vermoedelijke harmonie.

Naam	Cijfers	Triade 1-5-7	Triade 2-4-8	Triade 3-6-9	Harmonie kans	
Bo	2+6 = 8	geen	2	1	2/3	
Jo	1+6 = 7	2	geen	1	2/3	
Ot	6+2 = 8	geen	2	1	2/3	
Ko	2+6 = 8	geen	2	1	2/3	
Ad	1+4 = 5	2	1	geen	2/3	
An	1+5 = 6	2	geen	1	2/3	
Ed	5+4 = 9	1	1	1	3/3 = 1	
Ab	1+2 = 3	1	1	1	3/3 = 1	

Bij Ed en Ab is er altijd een harmonie tussen de letters van de naam en één van de triaden, welke geboortedag men ook zou hebben. Dit zijn leuke oefeningen om uit te voeren en is zeker het overwegen waard als men een naam wil gaan verzinnen voor een kindje dat op komst is. Dat kan men natuurlijk ook voor langere voornamen doen.

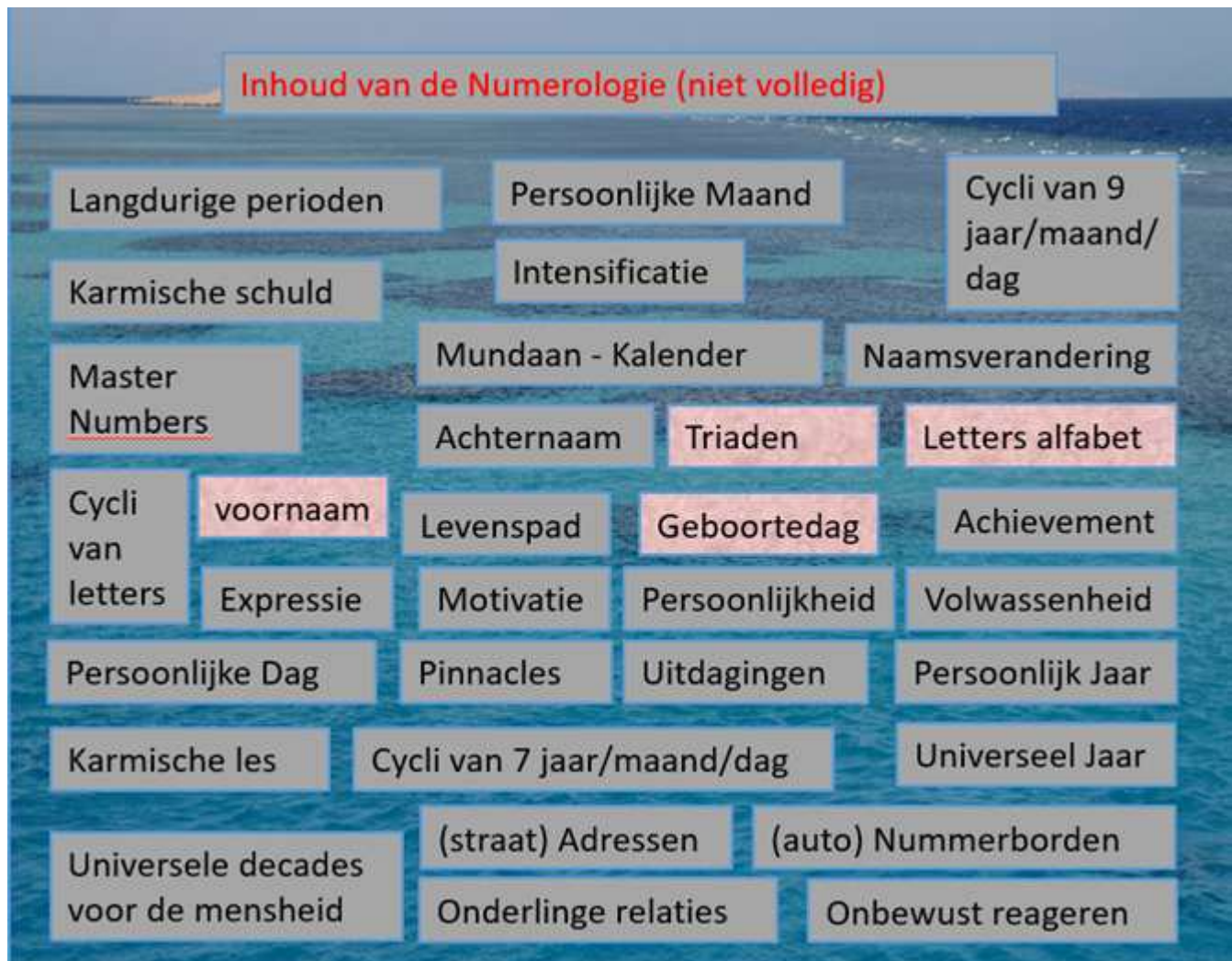
Dan sluit ik hierbij deze analyse af en gaan wij verder met de inleiding tot een meer gestructureerde behandeling van de numerologie voor de toekomstige Nieuwsbrieven.

Een algemene inleiding tot een complete numerologie

De tot nu toe behandelde onderwerpen in de eerste vier afleveringen van deze serie waren een geheel toevallige toepassing van één bepaald onderwerp binnen de financiële astrologie, waarbij grote veranderingen soms door de werking van de letters van de naam worden beïnvloed, niet alleen volgens de visie van W.D. Gann, maar ook volgens een bepaalde theorie binnen de leer van de numerologie.

Mijn verdere uitwerking hiervan leidde daardoor tot een hele speciale introductie tot de numerologie, zoals die zelden wordt gedaan, namelijk de ontleding van de voornaam in combinatie met de cijfers van de geboortedag. Naarmate u verder studeert in deze interessante materie, zult u merken dat de tot nu behandelde onderwerpen slechts een hele kleine stap zijn binnen het totaal van alle mogelijke onderwerpen van de numerologische studie. Onderstaande afbeelding heb ik samengesteld op basis van de onderwerpen die ik allemaal ben tegengekomen in de boeken die ik tot nu toe heb bestudeerd. De volgorde/plaatsing van alle blokjes is volkomen willekeurig.

Het overzicht is niet eens volledig, maar het biedt nu al het idee dat de gehele numerologie net zo uitgebreid is als de astrologie. Wellicht is de numerologie ouder dan de astrologie, al kan ik deze bewering niet echt hardmaken. Het is echter zeker wel zo dat Pythagoras (6^e eeuw voor Chr.) als vader wordt gezien van de getallenleer. Als ik in de vervolgafleringen van deze serie de totale leer werkelijk gestructureerd ga behandelen, dan komen wij zeker uit Pythagoras, maar ook bij de toepassing van de numerologie door de Chaldeeërs.



De in roze kleur vermelde onderwerpen zijn dus al gedeeltelijk behandeld. De leer van de Triaden moet nog een keer geheel apart worden behandeld en dat is al een heel artikel op zichzelf waard. Waarom de geboortedag zo sterk is verbonden met de voornaam is ook een onderwerp voor een eigen artikel. Met de letters van het alfabet is een voorzichtig beginnetje gemaakt, maar deze leerstof is zó uitgebreid dat je er een heel boek over kunt schrijven.

Als u alle blokjes telt in de figuur hierboven, dan komt u op 32 onderwerpen uit binnen de numerologie.

Mijn eerste inschattingen van enkele maanden geleden over het aantal artikelen in de Astrologische Nieuwsbrief over de numerologie moet ik nu toch wel degelijk gaan bijstellen, en dan kom ik dus op minstens 32 artikelen uit, dat is nog “schrijf”-stof en leerstof voor de komende 3,2 jaar vanaf heden, want de Nieuwsbrief verschijnt 10 maal per jaar. De Nieuwsbrief zal dan nog wel blijven verschijnen tot in 2028, tenzij hogere machten anders over mij beslissen.

De naam Astrologische Nieuwsbrief moet eigenlijk ook worden omgedoopt tot Astrologische / Numerologische Nieuwsbrief, omdat het aandeel numerologie binnen elke nieuwe editie wel zal gaan groeien.

+++++
+++

Een meer gestructureerde behandeling van de numerologie

De eerste opzet van de numerologische invalshoek op basis van de letters van de voornaam en de geboortedag, in samenhang met de triaden zal worden voortgezet in de komende artikelen. Parallel hieraan zal ik beginnen met een meer gestructureerde opzet van de getallenleer, uiteraard in separate artikelen. Als er werkelijk IETS persoonlijks is aan de combinatie van geboortedag en geboortemaand, dan is het wel onze eerste voornaam of de naam die wij in het dagelijks gebruik gewend zijn.

Gaan wij alleen maar uit van de geboortedag en geboortemaand, dan zijn er 365 verschillende mogelijkheden, namelijk voor elke dag van het jaar. Daarmee kun je “alle mensen” op aarde niet eenvoudig gaan indelen. Als je echter de voornaam erbij betreft, dan heb je voor alle 365 verschillende mogelijkheden nog eens extra alle lettercombinaties erbij van een voornaam. Uitgaande van de gemiddelde voornaam van 4 of 5 letters (ik neem even 4½ letters), dan geeft dit alleen al 2,3 miljoen combinaties. Hiervan blijven er ca. 10% over, want niemand heeft XXXX of ABCD als voornaam. Alsnog geeft dit voor elke dag van het jaar zo’n 230 duizend naam-mogelijkheden, en dat is bijna 84 miljoen unieke mogelijkheden. Van de 7 miljard mensen op aarde zouden er dan 83 “dezelfde” personen zijn in de numerologie, alleen maar op basis van geboortedag, geboortemaand en voornaam.

Dan hebben wij het nog niet eens over de andere belangrijke getallen die iemand typeren, zoals het Expression-getal, waarvan er 11 variaties bestaan. Deze 83 dezelfde personen op aarde kun je dan al direct terugbrengen naar 8 dezelfde mensen als je het Expression-getal erbij trekt.

Zou je daarbij ook nog het Soul-Urge getal (waarover in latere artikelen veel meer informatie) erbij betrekken, dan heb je ook daar 11 verschillende getallen. Dan kun je de 8 mensen van hierboven al terugdringen naar 0,7, en dan heb je ieder individueel mens op aarde al UNIEK kunnen maken.

Kortom, met de numerologie heb je een instrument in handen dat net zo veelzijdig is als de astrologie, alleen werk je heel veel met allerlei soorten getallen, die kun je als het ware met de planeten vergelijken. Al deze verschillende soorten getallen zullen voorbijkomen in de toekomstige artikelen. Sommige van deze getallen combineren goed met elkaar, andere juist helemaal niet. Er bestaan ongeveer 8 tot 10 verschillende soorten kerngetallen die een mens kunnen typeren, al die onderlinge combinaties van deze getallen zijn te vergelijken met de aspecten in de astrologie. De kerngetallen op zichzelf vertegenwoordigen allemaal een deel van het menselijk karakter, denken en doen en zou je in zekeren zin kunnen vergelijken met de zodiaktekens. Dit is alleen maar om aan te geven dat de numerologie net zo veelzijdig kan zijn als de astrologie.

Ook qua ontwikkelingen in de tijd gezien zijn er veranderingen te constateren door middel van hele lange perioden van ca. 27 jaar, maar ook kortere perioden van 9 jaar en kortere perioden van 1 jaar, en zelfs is het mogelijk om binnen een jaar de veranderingen voor elke maand te volgen. Als die veranderingen in denken en doen worden weer door getallen aangegeven, die ieder unieke werkings-eigenschappen bezitten. Dit kan allemaal worden vergeleken met de progressieve astrologie, waarbij gebruik kan worden gemaakt van diverse progressiemethoden, waarbij er ook langdurige effecten zijn en ook effecten op de kortere termijn (denk aan Maan-aspecten).

Het voordeel van de numerologie is dat een exact geboortetijdstip niet nodig is. Alleen de dag, maand en jaar van geboorte is voldoende, maar wél is de volledige naam van de persoon een voorwaarde om te gebruiken in combinatie met de geboortedatum. De volledige naam zal altijd beschreven staan in het uittreksel van het geboorteregister, op te vragen in de gemeente waar men geboren is. De naam die daar is genoteerd, kenmerkt de persoon op een officiële manier. Dat kan een naam zijn bestaande uit drie voornamen en een achternaam, die doen allemaal mee in de verdere berekeningen van de verschillende kerngetallen.

Ook is het mogelijk dat iemand een andere naam aanneemt in de loop van het leven of dat iemand zich prettiger voelt met een roepnaam, in tegenstelling tot zijn/haar officiële naam. Ook die naam is belangrijk en je kunt dan de berekeningen van de kerngetallen maken voor de officiële naam en voor de roepnaam en op die manier kan men analyseren hoe men reageert en denkt bij de roepnaam of bij de officiële naam.

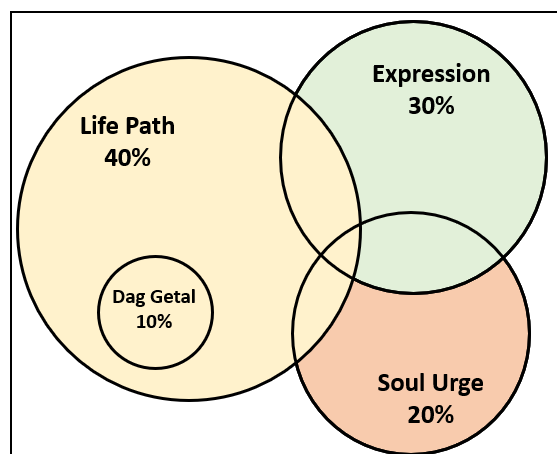
In een toekomstig artikel wordt uiteraard nog veel meer verteld over de naam die wij hanteren, of de naam waarnaar wij luisteren of de naam die anderen ons geven. Soms geeft iemand (veelal een geliefde) ons een koosnaam. Ook zo'n naam zegt iets over de manier waarop die ander ons ziet en/of ervaart. Een naam kan ook veranderen, denk aan vrouwen die de achternaam van de echtgenoot aannemen bij het trouwen, ook dat heeft z'n effecten, soms onmiddellijk, soms gaan de effecten pas na een langere tijd sterker meespelen. In zo'n geval is het zeer leerzaam om beide namen te analyseren en dan te begrijpen in welke mate de dingen in het leven veranderden na de naamsverandering.

Voor een mannelijk persoon is het juist interessant om niet alleen naar de achternaam te kijken naar de familienaam van de vader, maar ook naar de achternaam van zijn moeder om de invloeden en eigenschappen van die tak op zijn leven te bekijken en begrijpen. Over dit laatste is niet veel geschreven, maar W.D. Gann heeft er wél het een en ander over vermeld in het roemruchte artikel over keizer Wilhelm in de Milwaukee Journal Sentinel uit 1919.

In het artikel uit 1919 doet Gann voorspellingen over de Duitse keizer, Wilhelm Hohenzollern, uitsluitend gebaseerd op de cijfers die aan zijn naam zijn gekoppeld. Hoewel Gann nooit naar buiten toe een specifiek numerologiesysteem vermeldt dat hij mogelijk heeft gebruikt, is het door andere literatuur uit die tijd te bestuderen mogelijk om te achterhalen hoe Gann tot zijn conclusies kwam. Dat is ook mijn persoonlijke zoektocht geweest en een aantal afleveringen binnen deze serie zal dit zeker gaan weerspiegelen.

Naast een karakteranalyse voorspelt Gann toekomstige perioden waarin hij verwacht dat er het komende jaar (1919) kritieke gebeurtenissen zullen plaatsvinden voor Wilhelm Hohenzollern. Met betrekking tot deze voorspellingen is de puzzel in elkaar te leggen met de methode van voorspellen die het numerologiesysteem bevat. Maar dit kan ook in relatie tot een ander aspect van Gann's werk, dat gebaseerd is op **cycli**. Hiermee is te achterhalen hoe Gann deze toekomstige perioden mogelijk heeft berekend. Dit onderzoek is minstens een of twee specifieke afleveringen waard.

Er zijn 4 of 5 kerngetallen die voor een persoon van zeer groot belang zijn. Twee van die getallen komen voort uit de geboortedatum en de andere twee (of drie) komen voort uit de totale naam (voornaam/voornamen plus achternaam). Aan die kerngetallen wordt soms een waarderingsgetal geplakt om het relatieve belang aan te geven van dat gedeelte op het geheel van alle getallen. Hieronder ziet u een schematische weergave van de waarderingsgetallen. Uiteraard zullen de komende structurele artikelen over de numerologie duidelijk gaan maken wat nu wat voorstelt.



Om het hier alvast kernachtig te beschrijven, is het goed om te zien dat het geel gekleurde deel in totaal 50 procent bedraagt van het totaal van de kerngetallen. Dit deel komt voort uit onze geboortedatum: dag, maand en jaar. De totaalsom van deze getallen wordt het Life Path genoemd, ofwel het levenspad, dat op zichzelf genomen een invloed heeft van 40% op het totaal van de analyse. Het cijfer van de geboortedag krijgt nog eens 10% toebedeeld, waarmee de invloed van de geboortedatum op 50% komt.

Het levenspad zal het eerstvolgende artikel zijn van de serie numerologie, daar is erg veel over te schrijven en vormt dé stevige basis voor de numerologische analyse.

De andere 50% komen voort uit de totale naam van een persoon, op die manier is er een evenwicht tussen enerzijds geboortedatum en anderzijds de naam.

Zonder nu al alle details te beschrijven (stof voor de komende artikelen) wordt het Expression getal bepaald door alle letters van de complete naam (dus voornaam/voornamen en achternaam). Elke letter heeft zijn eigen getal, dat heeft u al uit de voorgaande artikelen kunnen lezen. Door al die getallen op te tellen, ontstaat er een eindgetal, dat u nog eens dient te vereenvoudigen tot een getal tussen de 1 en 9, tenzij de vereenvoudigde som gelijk is aan 11 of 22, in dat geval blijft de 11 of de 22 staan en wordt niet verder vereenvoudigd. Omdat voor de Expression **alle** letters van de naam worden gebruikt, krijgt de Expression een wegingsfactor van 30%.

Elke naam bestaat uit klinkers en uit medeklinkers. De klinkers zijn: A, E, I, O, U en soms Y. De andere letters zijn allemaal medeklinkers, waarbij de Y en de W soms als een klinker kunnen fungeren, vooral bij Engelstalige namen. De klinkers geven de toon in de naam, de muziek in de naam, de ziel in de naam. Stelt u zich eens uw eigen naam voor die alleen maar uit klinkers bestaat. Mijn eigen naam zou dan JHN LGTNGN zijn. Een naam zonder klinkers is niet uit te spreken en heeft geen ziel.

Het is dan ergens logisch dat de som van alle klinkers in uw volledige naam ook wel de Soul Urge wordt genoemd, in het Nederlands zou het “zielsgetal” een mogelijke vertaling zijn. Dit zielsgetal ligt aan de basis van handelen en denken, het is het binnenste ik-gevoel en geeft de motivatie aan om dingen te doen en de diepste hartenwens hoe u in het leven zou willen staan.

Omdat de klinkers maar een gedeelte zijn van de totale naam, is aan deze Soul Urge een lagere wegingsfactor gegeven van 20% van het geheel, terwijl de totale naam zelf 30% krijgt. Het zijn maar benaderingen deze percentages en ik heb gemerkt in alles wat er geschreven is, dat deze verdeling nergens meer wordt toegepast in een verdere analyse. Ik heb er ook geen moeite mee als de Expression een 25% krijgt en de Soul Urge ook 25%. In de vervolgartikelen kom ik nog te spreken over deze specifieke onderdelen van de naam.

Dit waren dan de VIER meest gebruikte kerngetallen.

Het vijfde kerngetal is de Impression, ofwel het “impressie”-getal. Dit getal wordt berekend door alleen naar de medeklinkers te kijken in de totale naam zoals ik hierboven al aangaf als voorbeeld. Alle medeklinkers van de totale naam bij elkaar geven uiteraard ook weer een getal tussen 1 en 9, aangevuld met een eventuele 11 of 22 (de zogenaamde Master Numbers). Zoals de naam “impressie” als suggereert, is dit getal een indicatie van de INDRUK die wij op anderen achterlaten, als die anderen ons voor een kortere tijd meemaken in een gesprek, een vergadering of ergens anders. Deze indruk op anderen is duidelijk niet ons diepste innerlijk, dat is voorbehouden aan onze dierbaren en familieleden waar wij opgroeiden, althans ALS wij bereid waren / zijn om die diepste gevoelens te delen met hen. Als wij daar niet toe bereid waren of gewoon niet konden, dan blijft onze Soul Urge helemaal bij onszelf. Een goed observeerder uit onze familie zal zich waarschijnlijk wél een goed beeld kunnen vormen van onze meest innerlijke motivaties.

Vreemd genoeg verneem je in de literatuur niet erg veel over het bestanddeel van de Impression ten opzichte van de totale naam, terwijl in het dagelijks leven een redelijk deel van onze tijd opgaat aan vluchtige contacten met anderen waarbij wij alleen maar onze Impressie achterlaten. Als je naar de totale naam kijkt, dus voornaam / voornamen en achternaam, dan bestaat die uit klinkers + medeklinkers (is Expression).

DUS: Expression = Soul Urge + Impression.

In het gekleurde schema hierboven is er dus geen percentage weggelegd voor de Impression, en dat is wel eigenaardig. Maar nogmaals, het maakt niet veel uit, in de praktijk van de numeroloog wordt er toch wel gebruik gemaakt van al deze getallen om een analyse te maken.

Genoeg verteld over de kerngetallen, ik zet ze hier nog even bij elkaar, ik houd me heel even bij de Engelse termen.

LIFE PATH = geboortedag + geboortemaand + geboortjaar.

GEBORDEDAG = dag van geboorte.

EXPRESSION = alle letters in de volledige naam.

SOUL URGE = alle klinkers in de volledige naam.

IMPRESSION = alle medeklinkers in de volledige naam.

In de komende afleveringen wordt de numerologie op een meer gestructureerde manier behandeld en is er voor elk van de vijf genoemde kerngetallen een flinke aflevering te schrijven met tal van voorbeelden die erg veel zullen verduidelijken. Maar omdat ik de serie numerologie op een iets andere manier ben begonnen, namelijk met alleen maar de voornaam en met alleen maar de geboortedag, blijf ik daar nog wel op voortborduren met enkele separate artikelen, die eigenlijk tóch wel zouden verschijnen, omdat ze gewoon deel uitmaken van de totale numerologie. Het is “maar” een onderdeel, maar vreemd genoeg is het een zeer sterk en veelzeggend onderdeel dat u zelfs heel eenvoudig kunt toepassen bij uw vrienden en familieleden: geboortedag en voornaam, gecombineerd met kennis van de letters en kennis van de Triaden, die zijn ook veelzeggend. Hiervoor hoeft u zelfs niet eens de totale numerologie te bestuderen.

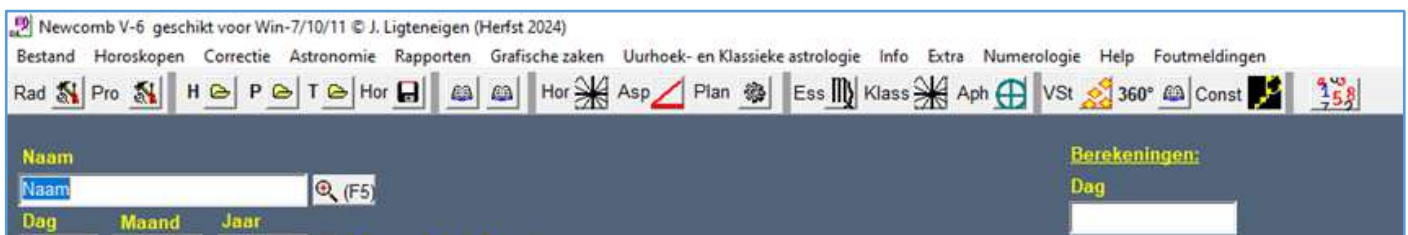
Ik hoop dat de komende afleveringen over de uitgangspunten van de numerologie u zullen boeien. Om weer te eindigen waar ik mee begonnen was: de numerologie is even boeiend als de astrologie en daarom zal de naam van deze publicatie worden gewijzigd naar Astrologische – Numerologische Nieuwsbrief. Overigens zijn zowel de astrologie als de numerologie gelijktijdig toe te passen op een bepaalde persoon, een land of een bedrijf. Ik denk dat de numerologie zelfs meer specifieke zaken kan zeggen over een bedrijf (een onderneming) of een beursgenoteerd aandeel of grondstof dan de astrologie.

Johan Ligteneigen.

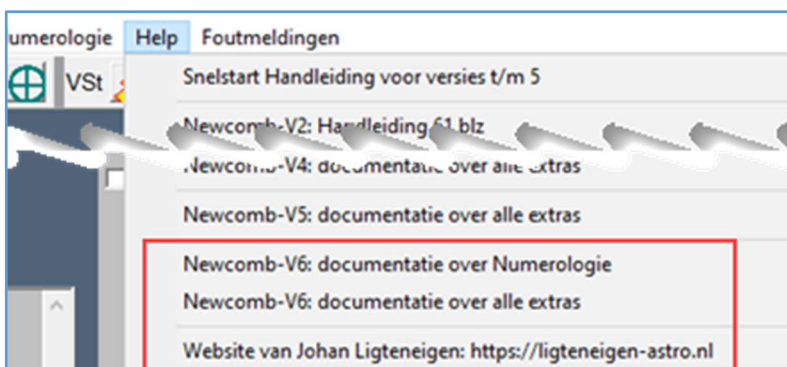
4. Computerprogramma **NEWCOMB Versie-6** voor Astrologie en Numerologie.



Al het werk aan Newcomb Versie-6 zit erop. De laatste “frutsels” bleken toch ook weer geen frutsels te zijn, maar uiteindelijk is de aanblik van het hoofdscherm wat prettiger, als ik het zo mag uitdrukken. Het menu aan de bovenkant is uitgebreid met makkelijke iconen om snel toegang te krijgen tot de belangrijkste functies.



Als u de muis over het icoon houdt, krijgt u een korte omschrijving van de functie ervan. Na enkele keren gebruiken, is het werken met de iconen sneller geworden dan voorheen. Overigens zijn alle menu-opties nog steeds aanwezig. Het menu HELP, bevat de PDF-bestanden met de uitgebreide beschrijvingen van alle nieuwe zaken.



Twee uitvoeringen van het programma Newcomb Versie-6

Zoals eerder al werd aangekondigd, zijn er twee uitvoeringen van het computerprogramma:

1. Een volledig nieuwe Versie-6, de zogenaamde “full install”-versie.

Het maakt hierbij niet uit of u nog een oudere versie heeft van Newcomb, zoals de versies 2A, 3, 4 of 5. De installatie wordt uitgevoerd in een EIGEN versie-6 folder op uw computer en u kunt dit programma dan gaan draaien met de volledige functionaliteit, zoals beschreven is in de afgelopen twee speciale edities van de Astrologische Nieuwsbrief. Alles wat in versie-5 aanwezig was, is ook aanwezig in versie-6 PLUS natuurlijk alle beschreven uitbreidingen.

2. Een update, van de bestaande Newcomb Versie-5 naar Versie-6.

Het wordt hierbij verondersteld dat u nog een **werkende** versie van Newcomb-V5 op uw computer heeft staan. De update installeert voornamelijk de EXTRA zaken, zoals de extra bestanden voor numerologie en het extra tijdsortenbestand, uiteraard de nieuwe newcombv6.exe en de extra help-bestanden.

De installatie vindt plaats in de **bestaande** Newcomb versie-5 folder op uw computer. U kunt die bestaande folder naam overnemen tijdens de installatie, maar als u destijds Newcomb-V5 op een andere plek heeft geïnstalleerd, dan moet u in dat geval **zelf** die andere folder naam aanwijzen.

NB: voor oudere versies Newcomb V2A, V3 of V4 is er geen update mogelijk, u dient dan de Full-install te bestellen.

Bij de levering van het installatieprogramma op een USB-A stick ontvangt u tevens op papier de installatiehandleiding die u stap voor stap door de installatie heen loost. Voor beide typen installatie is er een beschrijving gemaakt. De totale installatieduur is ca. 2 minuten, vanaf het moment dat u op de knop “installeer” drukt.

De handleidingen voor alle extra's in Newcomb Versie-6 zitten verwerkt in het Help-menu van het programma. Deze worden NIET meegeleverd met het installatieprogramma. Dit zijn exact dezelfde teksten die in de voorgaande twee edities Astrologische Nieuwsbrief 56A en 57A werden geplaatst.

OPTIONEEL kunt u deze papieren handleidingen in kleurendruk bestellen tegen een meerprijs van € 15,00.

De papieren handleiding Klassieke Voorspelmethoden betreft uitsluitend pagina's 21 t/m 37, ofwel 17 blz. A4.

Leveringen uitsluitend op een USB-A stick

Zoals al eerder werd vermeld, wordt het installatieprogramma Newcomb Versie-6 op een USB-A stick geleverd die in ELKE desktop computer en in elke laptop computer kan worden gestoken. Leveringen op een CD zijn niet meer van toepassing, veel moderne computers hebben niet eens meer een CD-ingang.



Ik bezit als particulier geen webwinkel en beheer er ook geen, dus een vorm van automatisch bestellen en leveren (via downloads) is niet van toepassing. Bij hoge uitzondering kan er een constructie worden gemaakt, waarbij u het programma kunt downloaden nadat uw betaling is geverifieerd, maar die downloadconstructie is dan steeds op maat voor elke persoon die dit verzoekt, en de download is dan voor een zeer korte tijd mogelijk, een weinig wenselijke optie.

Prijzen van Newcomb Versie-6 installatieprogramma's.

1. De volledige “full install” versie Newcomb-V6 (zie hierboven voor de uitleg).

€ 100,00 inclusief verpakkings- en verzendkosten in Nederland.

€ 115,00, incl. papieren handleidingen Numerologie en Klassieke Voorspelmethoden, incl. verz.k.

België, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Italië.

€ 110,00, inclusief verpakkings- en verzendkosten.

€ 125,00, incl. papieren handleidingen Numerologie en Klassieke Voorspelmethoden, incl. verz.k.

2. De update-versie van Newcomb-V5 naar Newcomb-V6 (zie hierboven voor de uitleg).

€ 50,00 inclusief verpakkings- en verzendkosten in Nederland.

€ 65,00, incl. papieren handleidingen Numerologie en Klassieke Voorspelmethoden, incl. verz.k.

België, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Italië.

€ 60,00, inclusief verpakkings- en verzendkosten.

€ 75,00, incl. papieren handleidingen Numerologie en Klassieke Voorspelmethoden, incl. verz.k.

Bestellingen, leveringen en voorwaarden

1. Plaats uw bestelling via een mail aan jligteneigen@hetnet.nl

Vermeld het adres mét postcode voor de levering van het brievenbuspakje, altijd met track&trace. Bestellingen zonder dit adres worden niet in behandeling genomen.

Vermeld duidelijk om welke versie het gaat: **Full-install** of de **Update**.

2. Maak het juiste bedrag over naar bankrekening NL22INGB0005359262, op naam van J. Ligteneigen. U kunt het adres mét postcode eventueel in de notities van de overschrijving vermelden.

Verzending van het brievenbuspakje vindt plaats binnen 4 werkdagen ná bijschrijving van het juiste bedrag op de bankrekening, mits het verzendadres werd meegedeeld in de mail of in de overschrijving van het geldbedrag.

Voor de niet-levering door PostNL of door een buitenlandse postbezorger kan J. Ligteneigen niet aansprakelijk worden gehouden.

J. Ligteneigen zal bij elke verzending een track & trace bericht naar de besteller sturen, om te bewijzen dat het brievenbuspakje werd afgegeven aan PostNL. Degene die het programma bestelt, dient daarom een mail te sturen, zoals in punt.1 hierboven werd aangegeven, zodat de track & trace mail kan worden verstuurd.

Johan Ligteneigen



De Vaste Sterren in de Astrologie, een praktische toepassing
Auteur Johan Ligteneigen
Uitgever Johan Ligteneigen
Datum Eerste druk 2011, tweede druk maart 2015
ISBN 978-90-823441-1-0
Bladzijden 428
Afmetingen 18,9 cm x 24,6 cm x 2,3 cm
Gewicht 920 gram
Taal Nederlands
Bindwijze Paperback
Druk binnenkant Zwart-wit

Om uiteindelijk de invloeden van de afzonderlijke sterren op de mens in een berekende horoskoop te leren kennen, is een grondige kennis nodig van de constellaties waartoe ze behoren. Met zeer veel voorbeelden van de horoscopen van bekende en soms minder bekende personen wordt getoond hoe de constellaties zich manifesteren wanneer een of meerdere planeten uit de horoskoop in samenstand staan met de afzonderlijke sterren uit die constellatie. Een "onthulling" van de bekende "Via Combusta" uit de uurhoekastrologie is in hoofdstuk-5 te lezen. Hoe de afzonderlijke vaste sterren in een horoskoop werken, wordt uitgebreid beschreven aan de hand van zeer veel voorbeelden die vergezeld gaan van talrijke afbeeldingen. Er is veel ruimte gemaakt voor de betekenis van sterren en constellaties in de mundane astrologie, die probeert om gebeurtenissen in steden en landen te verklaren. Ook hier worden veel voorbeelden gegeven en zelfs worden een aantal belangrijke voorspellingen voor de komende jaren gedaan.

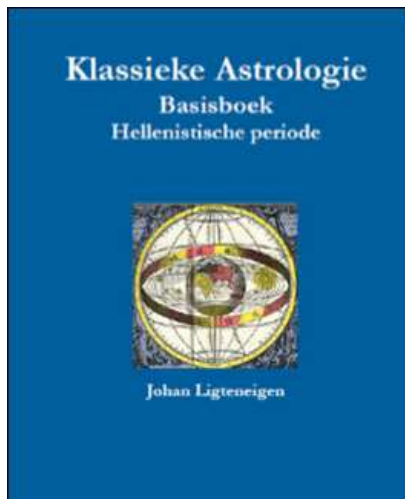


Titel De Tripliciteiten in de Klassieke Astrologie
Auteur Johan Ligteneigen
Uitgever Johan Ligteneigen
Datum Herdruk mei 2023
ISBN 978-946-480-6861
Bladzijden 112
Afmetingen 17 cm breed, 24 cm hoog
Gewicht Ca. 260 gram
Taal Nederlands
Bindwijze Perfect gebonden, paperback
Druk **Kleurendruk**

Het boek kunt u bestellen met de volgende link:

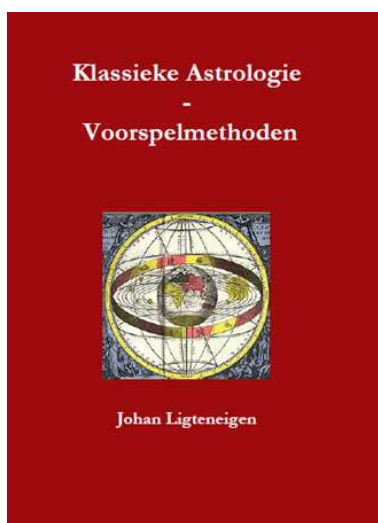
<https://www.bravenewbooks.nl/site/?r=userwebsite/index&id=johanligteneigen>

Dit boek was de eerste aanzet tot een Nederlandstalig werk over de klassieke astrologie van de Grieken en de Romeinen. Het specifieke onderwerp zijn de Tripliciteiten Vuur, Aarde, Lucht en Water en hun heersers die door de klassieke astrologen zijn vastgesteld, dus niet de moderne decanaatheersers. In dit boek worden de uitgangspunten die tot de kennis van de Tripliciteiten hebben geleid en waarmee de Ouden ook daadwerkelijk hebben gewerkt, één voor één opgebouwd. Hiervan zijn vele voorbeelden aan ons overgeleverd, denk hierbij aan het mannelijk en vrouwelijk van de tekens en de Planeten en het belangrijke begrip 'sect'. Vele van deze voorbeelden worden uitgelegd en ook enkele moderne voorbeelden worden getoond, zodat duidelijk wordt hoe het systeem van tripliciteiten werkt, ook voor uw horoskoop. Essentieel daarbij is dat de horoskoop wordt ingetekend volgens het oudste huizensysteem: het tekens = huizen systeem. Dit systeem wordt dan ook uitgebreid verklaard. Pas daarna kan met de analyse met de tripliciteitsheersers worden toegepast.



Titel	Klassieke Astrologie, Basisboek, Hellenistische periode
Auteur/Uitgever	Johan Ligteneigen
Datum	November 2015
ISBN	978-1-326-45239-1
Bladzijden	600
Afmetingen	18,9 cm x 24,6 cm x 3,5 cm
Gewicht	1320 gram
Taal	Nederlands
Bindwijze	Ppaperback
Druk binnenkant	Zwart-wit

Dit is het allereerste Nederlandstalige allesomvattende boek dat de techniek van de klassieke geboortehoroskopie beschrijft zoals die werd gebruikt door de Hellenistische astrologen. Die technieken vormen de basis voor de latere Westerse Astrologie tot aan de moderne tijd. Alle besproken technieken zijn direct toepasbaar voor uw horoskoop, mits opgezet volgens het eenvoudige systeem van de Ouden. De eigenschappen van de zeven klassieke planeten, hun essentiële waardigheden, een uitgebreide aspectenleer, de sect van de horoskoop en vele tientallen andere zaken in verband met de planeten komen hier aan bod. Nagenoeg alles wordt besproken wat te maken heeft met de zodiaktekens en dit levert verrassende invalshoeken op die voor de moderne astroloog vrijwel onbekend zijn. Tot slot is er een groot onderdeel over de huizen van de horoskoop, over het oudst bekende huizensysteem en is er een lang hoofdstuk over het Pars Fortuna en de andere parsen die in gebruik waren. Het boek is zowel geschikt voor de beginnende- als voor de gevorderde astrologiebeoefenaar. Ook is er een geschiedenis van de klassieke astrologie in opgenomen, waardoor men een nóg betere kijk op de astrologie verkrijgt. Dit boek is zowel een studieboek als een naslagwerk.



ISBN: 978-0-244-73414-5
Aantal bladzijden: 492
Illustraties: ca. 160
Druk: paperback
Uitgebreide index aanwezig
Eerste editie: December 2018

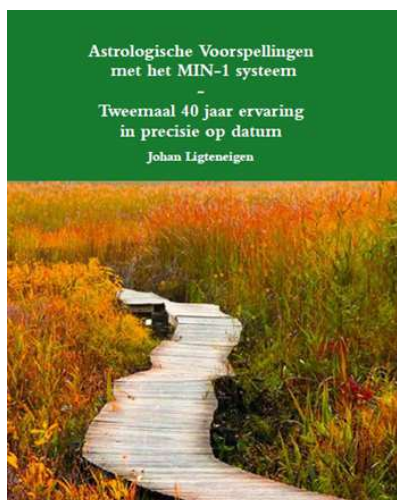
Na de succesvolle introductie eind 2015 van het basisboek Klassieke Astrologie volgt hier dan het beloofde tweede deel met vrijwel alle klassieke voorspelmethode die de Ouden gebruikten in hun werk. Alle besproken methoden zijn direct toepasbaar op uw eigen horoscopen, mits deze aan het model van de klassieken voldoen, wat wordt uitgelegd in dit boek.

De volgende voorspelmethode worden uitgebreid behandeld: Profecties, Zonnerevoluties, Transits, Planetaire perioden, Tijdsduur van de rijzende zodiaktekens, Aphese van het Pars Fortuna, Systeem van tien jaar en 9 maanden, Circulaties door de Terms, Primaire Directies, Levensfasen via planeten en kwadranten, Kritieke perioden, Lunaire monomoiria, Kwartieren van de Maan, tripliciteits-perioden en enkele kleinere, minder betekenisvolle methoden.

Er worden veel praktijkvoorbeelden van bekende persoonlijkheden volledig uitgewerkt. Het boek is in de Appendix voorzien van een tweevoudige zeer uitgebreide uitleg van overdrachten tussen de planeten die gebruikt kan worden bij het maken van profecties en bij de methode van "Tien jaar en Negen maanden".

Het boek bevat een uitgebreide alfabetische woordenlijst van Hellenistische begrippen, een chronologisch overzicht van Hellenistische astrologen met hun werken, een literatuurlijst en een alfabetische index.

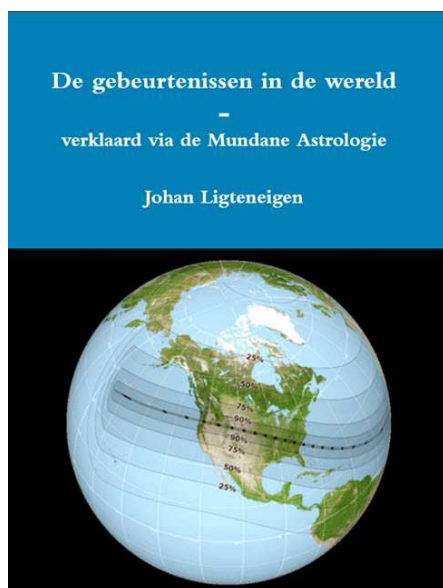
Tezamen met het Basisboek Klassieke Astrologie, het boek over de Tripliciteiten en het boek over de Vaste Sterren biedt dit geheel de meest uitgebreide behandeling van de Klassieke Astrologie die met 1600 bladzijden in totaal ooit is verschenen.



Titel	Astrologische Voorspellingen met het MIN-1 systeem
Auteur/Uitgever:	Johan Ligteneigen
Datum	Maart 2017
ISBN	978-1-326-95445-1
Bladzijden	324
Afmetingen	18,9 cm x 24,6 cm x 2,5 cm
Gewicht	680 gram
Taal	Nederlands
Bindwijze	Perfect gebonden, paperback
Druk binnenkant	Zwart-wit

Dit boek behandelt een zeer bijzondere manier van maken van astrologische voorspellingen. Die manier is in de jaren '70 van de vorige eeuw geïntroduceerd door de astroloog J.B. Gieles. Als astroloog was Gieles uniek in het feit dat hij als enige kan zeggen dat hij ruim 40.000 horoscopen door zijn handen heeft laten gaan in zijn 40-jarige carrière als astroloog. Het MIN-1 systeem is een sluitend systeem van progressies, doorgaans vrijwel op datum, maar het kan uitsluitend werken als aan bepaalde voorwaarden wordt voldaan, zoals het gebruik van het enige en juiste huizensysteem, een zo mogelijk gecorrigeerde horoskoop op basis van eerdere gebeurtenissen en, indien mogelijk, het gebruik van nauwkeurige coördinaten van de geboorteplek.

In het boek worden de uitgangspunten van dit systeem zo helder mogelijk uitgelegd. Aan de hand van acht volledig uitgewerkte voorbeelden wordt dit systeem vergeleken met de traditionele secundaire progressies en ook met het systeem van dagelijkse transits. Ook worden overal vergelijkingen gemaakt met andere huizensystemen, zoals Campanus, Regiomontanus, Koch, Gelijke Huizen, Porphyrius, etc. Het Placidus systeem is de enorme winnaar met voorspellingen tot op de dag nauwkeurig.



ISBN: 978-0-244-34693-5
Nederlandstalig.
516 bladzijden.
Meer dan 250 afbeeldingen.
Alfabetische index.
Afmetingen: 18,9 x 24,6 x 3,0 cm
Gewicht: 1,02 kg.
Prijs: € 35,50 via www.bravenewbooks.nl

Dit boek is het eerste veelomvattende boek over de Mundane Astrologie in het Nederlandse taalgebied. Eerder verschenen er wel enkele afzonderlijke werken over Zon- en Maaneclipsen en over terugkerende patronen van de langzame planeten aan de hemel, maar nooit eerder verscheen er in Nederland een boek dat nagenoeg alle onderwerpen in één werk onderbracht.

Gebieden op Aarde staan onder de “heerschappij” van zodiaktekens, dit werd 2000 jaar geleden al beschreven door Ptolemeus, de Hellenistische astroloog die werkzaam was in Alexandrië. In latere eeuwen is dit uitgangspunt verfiind en in dit boek vindt u deze bepalingen uitgebreid beschreven met vele afbeeldingen ter verduidelijking.

Dit boek kent acht hoofdstukken en beslaat zo'n 95% (misschien meer) van het totale terrein van de mundane astrologie. De gebieden in de wereld worden in het eerste hoofdstuk besproken. Waar dit hoofdstuk de meest globale indeling geeft, wordt in hoofdstuk-2 gepoogd om enkele landen zuiverder te bepalen, door uit te gaan van de oprichtings horoskoop. Dat is in veel gevallen het uitroepen van de onafhankelijkheid van een land.

In het daaropvolgende hoofdstuk worden analyses gegeven van de horoscopen van enkele regeringskabinetten, als een nóg verdere precisering van de gebeurtenissen in een land. De kabinetten Balkende-4, Rutte-II en Rutte-III zult u daar aantreffen met een prognose voor de komende jaren van het laatste kabinet.

Hoofdstuk vier is de kern van dit boek, het kleinste hoofdstuk weliswaar, met een niet-uitputtende lijst van betekenissen van de planeten en de horoskoophuizen voor gebruik binnen de mundane astrologie.

Een zeer dankbaar en mooi onderwerp is de beweging van de langzame planeten Saturnus, Uranus, Neptunus en Pluto. Onderling maken zij allerlei aspectconfiguraties, waarvan vaak wordt beweerd dat de conjuncties de sterkste of de belangrijkste zijn, maar dat is zeker niet zo. Aangetoond zal worden aan de hand van recente aspecten dat zij een zeer grote invloed op het wereldgebeuren uitoefenen. U leest dit alles in hoofdstuk-5 met diverse overzichten voor de komende jaren.

Hoofdstuk zes is een vervolg op de beweging van de zware (en langzame) planeten, namelijk hun intrede in de zodiaktekens. Elke zware planeet drukt een sterk stempel op het wereldgebeuren wanneer deze door een bepaald zodiakteken heen trekt. Niet alleen het zodiakteken op zich geeft vele uitkomsten, maar ook de kleinere onderverdelingen van elk teken spelen een grote rol, zelfs de overgangen over de vaste sterren werken duidelijk uit.

Het een na laatste hoofdstuk gaat over Zon- en Maaneclipsen. Dit zijn bijzondere gevallen van een normale Nieuwe- of Volle Maan.

Het laatste hoofdstuk gaat over de ontdekking van de moderne planeten Uranus, Neptunus en Pluto. Een nieuwe planeet wordt niet eerder ontdekt dan wanneer de mensheid hiervoor op de een of andere manier "klaar" is. Gebeurtenissen in de periode tijdens de ontdekking behoren daarna tot de kernbetekenissen van de planeet.



ISBN: 978-0-244-64956-2

Nederlandstalig

408 bladzijden

Ca. 180 afbeeldingen

Alfabetische index

Afmetingen: 18,9 x 24,6 x 2,4 cm

Gewicht: 930 gram

Prijs: € 35,00 excl. verpakking en verzendkosten

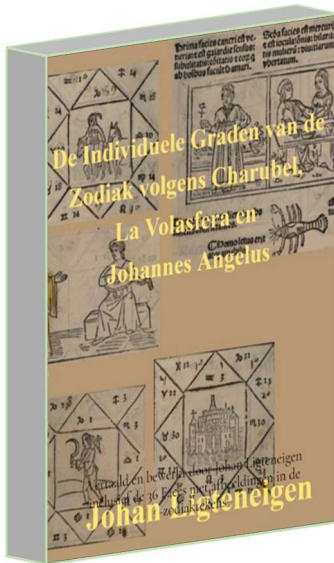
Dit boek is niet het eerste boek over horoskoop correctie, maar het is wel het meest volledige. Het is de voorbereiding voor het maken van astrologische voorspellingen op basis van een exact bekende geboortetijd. Op basis van honderden horoscopen uit eigen praktijk die zijn berekend en gecorrigeerd, worden u alle technieken aangereikt voor deze werkzaamheden.

De kern van het werk is om voor alle belangrijke gebeurtenissen uit het leven van de geborene, de horoskoop volledig te synchroniseren. Hierbij komt veel rekenwerk kijken, maar het is te doen. Aan de hand van 10 volledig uitgewerkte voorbeelden wordt bewezen dat de geboortetijd tot op enkele seconden nauwkeurig kan worden gecorrigeerd. Nog nooit vertoonde technieken: correctie op het Pars Fortuna en op een parallelle declinatie. De hulp van een computerprogramma wordt besproken.

Er is een wiskundig hoofdstuk met de theorie van de Placidus huizenberekening, maar voor het eerst ook formules voor het terugrekenen van de sterrentijd vanuit een huizencusp. Bevat ca. 180 afbeeldingen en een index.

Dit boek is momenteel moeilijk te verkrijgen. U kunt het proberen via www.lulu.com of via de specifieke link: [Correctie van de geboortehoroskoop - Een nauwkeurig karwei \(lulu.com\)](http://www.lulu.com/product/Correctie-van-de-geboortehoroskoop-Een-nauwkeurig-karwei/1827222)

De Individuele Graden van de Zodiak volgens Charubel, La Volasfera en Johannes Angelus



ISBN: 978 946 465 09 07
Zwart-wit, paperback, 464 bladzijden
Formaat: 170 mm x 240 mm
Boekdikte: 25 mm
Boekgewicht: 780 gram
Afbeeldingen bij elke graad van elk teken
Afbeeldingen van de 36 Faces

Elk van de twaalf zodiaktekens is opgedeeld in 30 individuele graden en elke graad heeft een eigen symbool en een diepgaande magisch-mystieke-filosofische betekenis. De klassieke astrologie van de Egyptenaren, Grieken en Romeinen kende al specifieke invloeden toe aan elke afzonderlijke graad, dit is echter in de loop der eeuwen vervaagd en vergeten.

De late Middeleeuwen bracht echter een ware opleving van de magie en de mystiek en diverse zieners hebben de graadsymbolen “ontvangen”, geïnterpreteerd en vastgelegd in hun werken. Dit boek geeft voor elk symbool een afbeelding zoals dit werd gepubliceerd in de 13e eeuw en een interpretatie die behoort bij dat symbool, zoals in de 15e eeuw werd beschreven.

In de 19e eeuw was er een nieuwe opleving met betrekking tot de graadsymbolen en hun betekenis door o.a. Charubel en Sepharial. Deze interpretaties treft u ook aan in dit boek voor elke individuele graad van de zodiak. Daarnaast treft u afbeeldingen en beschrijvingen aan voor de 36 Faces, drie voor elk zodiakteken. Het geheel wordt gecompleteerd met 18 voorbeeldhoroscopen met een bespreking van de invloed van de laatste graden in elk teken, gezien vanuit verschillende gezichtspunten.

Planeten in de Zodiaktekens – een nieuw boek door Johan Ligteneigen



Kenmerken van het boek:

ISBN: 978 946 448 7435
Harde kaft
390 bladzijden, wit 60 g. papier
Gewicht boek = 980 gram
Boekdikte = 28 mm

**Rechtstreeks bestellen bij de uitgever: € 35 excl. VZ.
Alle betalingsmethoden mogelijk, zoals de veilige IDEAL
Dit geldt voor Nederland.**

Voor personen uit België is de prijs € 35 excl. VZ.
Verzending naar België kost € 13 als pakje.
Totaalprijs voor België: € 48.
Te bestellen via onderstaande link direct bij de uitgever.
Betaling via Creditcard of via Paypal.
Indien dit lastig is, dan kunt u nog bij mijzelf terecht voor een bestelling. (Mail naar: jligteneigen@hetnet.nl)



**Zwart-wit publicatie: paperback. 516 bladzijden. 193x260 mm.
ISBN: 978-946-435-7400
Crème papier, boekdikte: 45 mm, gewicht: 1190 gram.**

**Zwart-wit publicatie: hardcover. 516 bladzijden. 193x260 mm.
ISBN: 978-946-435-7516
Wit papier, boekdikte: 35 mm, gewicht: 1236 gram.**

**Kleuren publicatie: paperback. 516 bladzijden. 189x246 mm.
ISBN: 978-1-300-28257-0
Wit papier, boekdikte: 35 mm, gewicht: ca. 1200 gram**

In het eerste (astronomische) gedeelte onderneemt u een reis naar de uiteinden van het universum. U begint op Aarde met de lancering van een geavanceerd voertuig, waarmee u later in de reis met de snelheid van het licht kunt reizen, anders komt u nergens in de uitgestrektheid van het heelal. In het huidige boek echter ben ik zelf ook op ontdekkingsreis gegaan en wilde letterlijk vanaf de Aarde naar de verste grenzen van het universum gaan, gesteund door de kennis uit de astronomie die voor mij een levenslange interesse is geweest. Het is vooral een reis door de kosmos van verbazing. Verbazing over snelheden, verbazing over afstanden, verbazing over de grootte van het universum, verbazing over temperaturen binnenin sterren. **VOORAL** (met een hoofdletter) verbazing over de immense, gigantische titanenkracht en –werking van de zwaartekracht en wat die al niet teweeg kan brengen in sterren, in sterrenstelsels en in het complete universum. De andere 60% van het boek bestaat uit astrologie met een grote verdieping van de constellaties in het gebied van de zodiak, die zijn zaken die in het eerste boek uit 2012/2015 niet beschreven werden. Veel aandacht voor mythologie, een uitdieping van de Koninklijke Sterren.



Syllabus bij de cursus Geboorte-astrologie voor beginners.

Schrijver: Johan Ligteneigen

Uitgavejaar: 2023

Druk: Zwart-wit

Bladzijden: 112 op A4-formaat

Deze syllabus is het begeleidende boekje bij de cursus geboorteastronomie voor beginners, die echter nooit van start is gegaan. In de syllabus leert men de beginselen van de details van elke horoskoop, namelijk zodiaktekens, planeten, horoskoophuizen en aspecten. De syllabus telt 112 bladzijden op A4-formaat, dit komt overeen met ca. 200 bladzijden van de gangbare boekformaten.

Alle onderdelen komen uitvoerig aan bod, zoals de planeten in detail, de huizen in detail, de tekens van de zodiak in detail, aspectenleer en een behandeling van de “kwaliteiten” hoofd, vast en beweeglijk en de elementen vuur, aarde, lucht en water. De opgedane kennis vormt een goede opstap naar de interpretatie van een horoskoop. Alhoewel de berekeningen niet centraal staan, er zijn immers vele astrologieprogramma's te koop, heb ik toch een volledige beschrijving toegevoegd aan het einde van de syllabus, waarmee de lezer alle details kan leren die komen kijken bij het opstellen en vooral het intekenen van een horoskoopfiguur, hier moet men namelijk altijd met het menselijk oog een goede controle op uitvoeren. De 37 toegevoegde bladzijden "berekenen en intekenen" zijn als het ware een cursus binnen een cursus. Er is ook aandacht voor de progressieve horoskoop inclusief de declinaties en het berekenen van progressieve aspecten op datum. Verder bevat de syllabus tabellen van de 110 vaste sterren voor 1950, lege horoskoopformulieren, een lijst van aanbevolen Nederlandstalige literatuur plus nog een overzicht van de geschiedenis van de astrologie.